







ארורון עבורכו יוד דחרי א משי נחרי ביום שלישי 34 ציון גולן ציון גולן יוד דחרי יחודת דחרי

זיאטרון הקיבוץ מציג סייסטח – גן שמואל 4/4

נוה־צדק מוצ"ש 5/4, צוותא ת"א 9/4, קיבוץ שמיר 12/4 10.30 – בית ליטין 9/4 בארת בית ליטין 🖈

45 שיירו בו נדול 60 שיירו בו מנוחב 55 שייח

ם ויברטורים טגושי מיוחרים כולל

ם **ויברטור אנלי** כיס 35 שייח ם נומי צר

וארוך 70 שייח בו ביצי ונאות פימות 25 שייח

ב לרות צבשניים דשוי אבר שין זכרי 25 ש C

מ החתול השחור/הפיגוין - 110 שיים

ם ויברטור שט - חמתנח חיותר

ם כולל ויברציה 130 שייר

ם סכעת הוכוך 10 שיית.

ם ויברטור לחלבשת כולל רצוי

ב**ו דילדו מגוטי** משובר*ו ב*אורכים שונים 50 שיי

מלא תיירים ותינרות

חייכי בדיל על חוף ירושלים

צוות לעניין בועז שרעבי זומר ארגוב מיקו בווקי נזום אורגול אלי עידן

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה רשת חנויות יזנגוף סנטר ק"ב תחנה מרכזית ת"א רח" ירמיהו 31 ת"א אלנבי 113 בפסג"

גילה (רקדנית בטן)

אבנר גדטי

אריאנה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

טל. 03-452387 מתוח ער שערים 4 או 6 ול. 1290719 O3-290719 20.00-09.00 רוצות כולל מוצאי שבת הנכם מחמנים לבקר בתצוגתנו !!! 21.00-09.00

> זרינים 35 שייח - החלפת 4 שייח. 2**7טי 8 שיים** מחיר יחידה 40 שיים זוברות עבות ונועזות בטיוחר . אטאלי, אוראלי, חיות ועוד 35 שייח מוכנו גדולות במיוחד 70 שריח *ג חוברות זיטת בעברות 15 שייח*

ם ספר מגרה 23 שייח לכשירים כו לחשיית 40 שית. ושק לאישח 30 שייח, ם משחות

ם בובח נוף מלא 3, 5 סונים שונים אשאבת נפוח - החלמ*-120 שייח* ם ראש כוכח המבצעת פעולות מציצת 140 שייח ם ניון חולמט לחגדלת אבר חמין 85 שייח

ם דילדו דטוי אבר מין זכרי בעיצוב מושלם 50 שייח א ויכרטור טבעתי לספוק עצמי 35 שיית מגיל 18 ומעלת 💎 ם משחת החדרת יעילה (גם אגאלית) 30 שייה לנוחיותך הזמנות טלפוניות ובכרטיט אשראי בטלפון 290719

בלעדי לסקס סטייל: קסטה וידאו סנסציונית -- 50 ש"ח (למנויים שלנו 35 ש"ח) בחשיפת מדחימה של קטעים כחולים נסתרים בחיירם של כוכבי הקולנוע הנודעים: סלבסטר סטלונה, נסטסיה קינסהי, אשת חייל, ברזיט ברדו, אורסולה אנדרס. פארה פוסט ועוד.

* השלמה אמנותית של חלסי שיער מותאמים בקליעה. ללא חומרי הדבקהו * טבעיות, נוחיות ובטחון בשיטת חקליעת איכות מעולחו טיפול אישיו ייעוץ חינם – נא לתאם טלפונית



המוזיאונים מתפרסמות בעמוד 28

במוסף לשבת

מודעות

המקום שלי

03-266532

אוטו קארוון

לתשברת

באירופת

האקואריום

. הכניסה ז'בנות עד 20.10 תינם

דיטקוטק

מנויים/פנויות מטיבה ריקורים

עם *ווומר ג'קי בראון* ותקליטיה עשיוח

בחקיקלות הזמנות לאיתונים, מטיבות. 229018 - מר. 2010

- 15. ש"ח כולל משקה, בשר על האי

עם הומרים: צדוק צוברי, רקדניה בטן שולה שימי רון, מומי אלפי, נילי הילי יערך ביננו ומרסים יקדי עורך – ת. דלק ימית מול נעלי גלי א. תעשות ראשל"צ

טלפונים 961-1988 - 951

מלכת האמוואריום (מצי עירום) הכניטה מגיל פו ומעלה תעודת והות חובה mm 03-664477 270 mm

לילות

שמה שוב לחדש את הופשתיו שם לתיאום פגישה אישית ופרטים

לתושבי ירושלים וחיפה

מגוריכם טלפנו: 03-204428

חגענו גם אליכם!!!

לתיאום פגישה בעיר

פגשתם זוג מאושר?!

חפשו את הקשר להלנה...

שמצריך יותר מאשר רק מזל!!!

רגילה ודאי לא היו מגיעים אליהם:

הכרויות גם בין ישראלים לאמריקאים יהודים.

אנחנו מאמינים שהצלחה בהכרויות ובחיי נישואין זה דבר

• רוב ההצלחות של הלנה הן סודיות. רק הנוגעים בדבר והלנה יודעים שהיא זו שהפגישה ביניהם זה לא היה בלינד דיט. זו היתה עבודת נמלים בשילוב שיטת הכרויות דיסקרטית ומיוחדת שהוכחה בשנים האחרונות בארץ ובחו"ל. שיטה אשר בעזרת צוות מומחים ובתוספת החוש

• רבים האנשים שהכירו ונישאו על־ידי הלנה בישראל ובארח"ב. הם פנו למשרדי "חלנה

אינטרנשיונל" כי חיפשו דרך אלגנטית מהירה ובדוקה למציאת בת או בן זוג מתאימים אשר בדרך

• "הלנה אינטרנשיונל" הינו חלק ממערך בינלאומי מצליח, ומהווה מערכת יחודית המאפשרת

• היום בעידן המחשב קשה יותר לפתח קשרים בין אישיים. אם טרם פגשת את בת או בן הזוג

בידנו המפתח להיכרות הנכונה עבורר !!!

במידה ולא נוח לך להגיע

למשרדינו טלפן ונציג חברתנו יבקרד במקום הרצוי לך ללא כל התחייבות

המתאים לך התקשר אלינו – אנו באים לשרת את אלה הרוצים להשיג את הטוב ביותר!

המיוחד של הלנה, הם אשר הצליחו בסופו של דבר ליצור את ההיכרות המתאימה.

קהל לקוחותינו מונה אלפי חברים בעלי רמה ומודעות עצמית גבוהה.

מחלקה מיוחדת במשרי

בשיטה בלעדית ומיוחדת

ב"חלנח אינטרנשיונלי

רים המעוניינים בחיכרות

לבנותיחם/בניחם ללא ידיעתם

התקשרו לטל. 204430 - 03 ו04432 - 03 רח' בן יהודה 14, תל אביב משודינו פרשות שנה ביבערב

לטלפן: אות בשבת בטלפן: אות בשבת

בין השנות: מס.פו-מס.וו

m:m

4.4.86 08.16 קשת וענף והגדת לכנך.

09.20 לשון ותקשורת (גייתי): הכללה 1. 10.10 השבון וי: קסטן האף וקסטן בראף.

11.00 מדעייתשבע (יפורי): כוקר בגן ה־

רים – דבורה עומר.

19.15 הברה ותרבות (טליסורי): ישר ולי

מיסלי – שוברט ושלישיית המטנתר. ג'ואל בחופעה פרמבית עם לחקתו. הם מבצעים שירים מפורטמים כגון:

14.30 האוניברסיפות הפתודעת. 15.00 כלכלון: כסף (שירור חוור). 18.00 שיגעון הריכוד. תולדות הריטור הפר

15.30 צעקי. (פרק ד'). צ'וקי ממשיכה לצייר, וצוחקת על מינחג בניימארם



רודו אלתור "לשיר מקול הלב" (21.05)

בתקופת החופשה, כדי שלא תעורר שאלות. היא מצייתת למחיו ועוזבת מיד. היא שכה ברגע לא צמוי, כשר מתיו ופולי טובעים בנהר.

גום ערבי־עכריו.

20.15 מכט ליל שכת.

בתוכנית הפעם שירי־אכיב ועוד שי רים שאהבנו. משתתפים: דודו אלי תרר, אמנון ברנזון, מיכל טל, ליאור ייני, דליה כהן, תמי ספיבק ולהקת

> האני נימות יוואני משקעותאל) 28.45 ממופים לשבת.

5.4.86 -.08.40 ממד לספרות (יטורי): השליט וצילו. - 09.00 בוסיקה (דַיירי): מי בחלילית 13

> 10.30 בבית של פיספוק: השמש לא תשוב עוד לעולם.

11.15 חברה ותרבות (יטודי): סופרים מספר

11.45 אזרדית (המחים): דעיכה והתעוררות - יהדות כרית המועצות נחלם א"ג

עניין -- ילרותו של אכא. 12.45 מוסיקה (על־יפורי): המשולש המו־

13.30 בילן גיואל. (חלק אי). הומר בילי "צעיר וזועט", "חיי", "המטנתרו". "ליי לה טוב. סייגוד. -איש תמים' ועוד.

סולארי כשנות הארבעים.

לצאת לוזוטשות מחוץ לַבתיהם המרווי



חים. צ'וקי מתבקשת לעזוב את מתיו

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. 16.30 קיצור החדשות וערבית). 16.32 צוות לעניין. תערגעי נווושבוו. (תר

17.20 לכש שירים (ערכית). (תרגום עברי) ערבי (תרגום עברי). 19.20 על הברקע (ערבית), 19.80 חרשות (ערכית).

20.00 שירים לשבת. 20.05 ערב שבת. הערב – מרשת .שכת

21.05 לשיר כוכול הלב. עם שרהלה שרון.

22.05 נבר ואשת. מרט קולנוע צרטתי.

,גבר ואשה" (1966)

22.05 יום ששי

אשיים: אנוק איימה וואך להאי טרינטיניאן. בימאי: קלוד ללוש. 110 ויקות.

16.00 ידיד לעת צרה: תעלומת שלושת הכופים (חלק א'). כוכב הסידרה הוא כלכ נכון הנחלץ לעזרת אנשים ב־

16.30 גורלו של ביישן: קומדיה. בחור ביישן הולך למכונים למיניהם כרי שיעזרו לו להיגמל מכיישנותו. חבחור מתאהב בכתורה העוכרת איתו כמלון אניים שמה. הוא בוסע אווריה, וכמהלך הנסיעה שרים לו דכרים משעשעים. בתפקיד זוראשי השחקן־קומיקאי פייו רישאר (תרגום ערבייעברי).

18.00 כיצור החדשות (ערבית). -18.02 שינעון המבוניות: לאדוב ולדוקיר הסירוה מתערת את מאה שנית קיום

סבאה מחיפת העוסקים בתחומי אמנות שונים: 2. סקירה על הסרטים שיצאו חורף להסרנה כבתי־הקולנועו 3. הע" רוכה כבית־האמנים: 4. הסרט -חלר מות מתוסים": 5. פעלולים סולנועיים כסרט צרפתי: 6. מיכוק ידיעות (ער

רת והרקדנית הצרפתייה זיזי ז'אג' מייר. בחלסה חשני של התוכנית הוליווד פרדייו" (תרגום ערכי־עברי).



וו ארמטרוידיננ

מתנקש לתרום מהשפעתו לטובתו של

פרנקלין רוזוולס, לקראת הכחירוח

ויירינג, הרוח פליסיאבו, האחיות פויני

23.10 כירור של תצות. עם ג'ון ארמטי

28.50 ססוקר של מקום. מבא אל ירוחם וזמר

במפלגה תרמוקרסית.

.כורורות כרורותיי

תיקי מאתרת את בעייתם של יורם ושל

ליאורת ומציעה לשניים ללכת לטיפול אצל

נים לססיכולוג, שכבר בטימול ראשון מנסה

לברר את מהות היחטים ביניהם. את תשרי

מת־הלכ הוא מקנה כמיוחר אל יורם. הוא

ממליץ כסניו על טיפול בהיפנוזה. התוצאות

די מפתיעות. בתפקיד המסיכולוג: כוביה

הביאת לדפוס

רבקה נוימן

סיכולוג. השניים מפכלים את הצעתת ומר

"נפש בריאה"

מוצאיישבת 20.30

וסיד. 30 דקות.

20.00 צירופים. חיים ויסוביץ מארח אישים ואמנים כנושאים חקשורים כמורשת

20.30 קרובים קרובים: נמש בריאת.

20.00 פותרות מבט.

לוצבכי הרוס הכבר, עם להקת "העקר־ בים", .זי זי טופ" וקטעים מתור הסרט ספיינל טפ". סרט שהוא פארוריה על הסה דימיונית של רוק כבר. עור כתוכנית להקת "דמעות כמקום פחי ים" בהופעת חיה וסירטוני ויראו של

21.00 כוכט להרשות וכנוסף "שער ראשווי.

21.45 ענוג דוא חלילה. פרק המישי. חשנה

23.15 כוטר כלב. פרק רכיעי. השוטר הצעיר עושב אחר התוסף ומכה אותו באלה שנידו. פרחחים שהוא נתסל בהם אוצרכך נועצים כו סכיו. .23.40 פסוכני של יום.

סידרת דראמה אנגלית: ענוג הוא הלילה" (ה'), יום ראשון 21.45

ם לילות

חשנה: 1928. דיק נמצא ברומא, שם הוא פוגש את רוומארי בעת הצילומים. ריק מוכל למעצר בעקכות תינרה עם נהג מונית, שהוא החל כת. אביה של ניקול שוכב על ערשידווי ומבקש לראות את כתו. דיק מונע את הפני שה בין השניים. ניסול מתחוקת. גם דיק עצ-מו עולה על דרך המלך ומתגבר על קשייו.

6.4.86

. 28.40 בלי פודות: שורוק -09.00 אנגלית ווי .09.20 חשבוו סשוט די: אומרו ועיגול. 10.06 ארץ מולרת: מעפילים ולוחמים. 10.30 פרפר נחמד: מכרשות. 10.30 רגע עם דודלי: זהירות מוגעת אסון. 11.00 ערבית מדוברת: וין (א) לג'ודאוז מו.15 אנגלית ר.

11.30 מדעייהטבע (זייייב): עיט הים. 12.00 שניים אודווין. 12.25 אנגלית זי. .חיממית. 14.00 כלכלה: קו ייצור - מפעל הצֵריך 13.00 אנגליה הי.

7.4.86

14.00 ילדים משכינת חיים: חשוואת 2 הפעם אנו שותפים בכחירת ילקוט

1.50 אזראית (חטהיב): דעיכה והתעוררות

(יהדות כריה"מ).

18.00 רחוב פוממום: שינוי אופי. אופנים חולה בשפעת מיוחרת במינה. איזו קצר על האוכלוסיה שבהם. 16.30 תיבה 2 (פרק יייר): דון קישוט. גם דון

קישוט מגיע למאה ה־25 ולסידרה. 15.00 קסים קסם: וצרים. 17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית. 17.30 תבל ומלואה: עולמות נפרדים. הפרק עוסק כאיים נידחים ובשאלה איר הגיי עו לשם כעלייחיים וצמחים וכיצד ום



ווזי בלייק (23.15)*"כ*ופר כלב"

18.30 כיצור ותורשות (ערכית). 18.32 הענק המרחים. ברום באנר זוא העי

19.00 יוכון השבוע (ערבית).

20.02 ער פום. התוכנית תיחד הפעם פינה "ווטם לריוו.

עוות הלהכות תחדשות והמבטימות כרוק חבריטיו קניבלים צעירים ו

18.85 ספורש (ערכית),

20.02 נקודת הן. טידרת שיולים עם אורי

23.00 רמססי ומייקסים. לצאת מכלל מער

חדש ליוני ועד שהוא מחלים... מסת־ כר שגם ל-גרולים" כמו חלוצי ויחוקר אל יש מצביירוח ו-נמאס" להם לעי 14.20 צפון אמריקה: היבשת. הסכר ממצה על המבנה הגיאוגרפי פיסי של אמרי קה הצפונית – חלוקה לאזורים ותיאור 14.45 קורם באנגלית מרוברת למבוגרים. 16.26 בלי סודית: אולם 2. בעסכות סודעה כעתון, חנן ואושיק פוגשים את מומו. 15.45 כאח ציורים ממורסמים. חמש תמר נות בנושא -מלחמה". הפעם: הקרכ



מייקל ברנדון וגלניס בארבר

15.50 דם רוצים לשמוע. הסרט מספר על קכוצת כרוריכסים ועל ברום, אחד השחקנים חחולה והעומר למות. ירירו חטוב של ברוס עומד לצידו ועוור לו. משרכת היתפים ביביהם והיחסים ביו

"ה האנושית כולה. גיות בהן נבררת הגמרא את הנימוק

17.00 ערב הרש. מנחהו רפי רשף. 17.30 עליוה בארין הפלאות. יער וושיכחה.

עליוה שוכתת את שמה ואת שמושל בי ארנכי. כל זה כאשמת ארנכ האר ביב שטעה במתכון המרס. 18.00 באותו עניין. מנתה: אלירן אלירן. 18.80 קיצור החדשות (ערבית).

19.80 הדשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבש.

21.00 מכט לתרשות.

23.50 מכוקר של יום.

סידרת־מתח אנגלית: רמפסי ומייקפיס"

שם הקרק: -לצאת מכלל פעולה". הפעם עומדים דמפסי ומייקסים בפני שתי חבורות-פשע יריבות, המציכות כפניהם אתגר של ממש. דמפסי מבין, שבעולם של סויסה, רצה וחסיפה – חהיפור הוא חלק מכללי המישחק. שיקול לא גבון, אכל מייקפים מצליח להציל את את עורו. 50 רעות.



ערבייעברי). 19.30 חדשות (ערכית).

20,00 כותרות מכט. 20.02 דרך ארץ: צהייל. התוכנית עוסקת בכליירכב צבאיים, הטיפול השוטף ברכב, חיילים בטרמפיארות, חיילים בתפקיר לילה, ועוד. המתמורדים: השחקן יוסי ברק, אלימ אורי מנוס,

25.00 בלריח. הפעם יוקרן מרט על ניסן

לנסקי. מנחח: כרמית גיא. 23.40 מסוקו עול מקום. מכט אל גבעת המר רה המוזכרת במערא.

עד כלות",

שלישי

8.4.86 08.15 חשבון פשום די: דיאנרמות וגראמים .3 בלי מודות: חירים 3.40 09.00 אנגלית חי. 09.20 מדעי המבע (תיירי): שינת 10.10 אנגלית די. 10.80 רדויב פוממום.

11.00 צרטתית. מו.11 חשבון היו השארית כחילום. 11.30 גיאוגרסיה (זיינוי): נהר הפולורדו. 12.00 ארין מולדת: עיר סמה מו החולות. -13.00 מוסיקה (על־יפודי): קונצ'רטו כרנרני 14.00 עופות דפים באזורים הטרופיים. על

שמורת עומות המים כברטפור. מדרום לניררלהי. כירת חורו. 14.25 לורל ודוררי. 14.45 חלר ישראל. דמוקרטיה כישראל, 15.00 רדוב סומסום: לותחיל מחדש. 15.30 קשת וענן: ובראשי חרשיכם.

16.00 פרפר נחמר: חמש חמש. 16.25 דיק טרפון (פרק 12): בני הערובת 17.00 ערב קרש. מנחה: רפי רשף. 17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, הי ארנבת תכלת וחקוף פיפס. משתחפים שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינכרג. 18.00 תלת רגליים. פרס שני. לפי הוראתיו

של אוזימנריס הנערים מגיעים לנמל. וממנו הם מבקשים להפליג לצרפת. אד שם תופסים אותם מלחים. המבסי שים מהם לקחת אותם לאפריקה. 18.30 ליצור וקווישות (ערבית).



20.30 כולבושק. 21.00 מבמי לחרשות. 21.40 מכש שני. .22.20 עד כלות: פרט ישראלי

נתיב ועל כית-הספר למשחק שייטר

סרט ישראלי:

יום שלישי 22.20

המצטיין בתורות הסרט הקצר תשט"ת . 40

09.20 אנגלית זי.

.12.00 אנגלית ודי. 12.25 אנגלית יי.

15.08 מאוניברסיפות הפתנוחה.

לגנו" כעתוו.

שה: שוש עטרי. 18.45 כלכלון - מחיר כלכלי, מחיר שוק.



פגישה עם דור שגיב על המילון העב־

מישל חראד (תרגום עברי). כנושאי רפואה.

20.30 שניים אותזין. הריון הפעם על הצנור רה המשתתפים: חה"כ הרב דרוקמן, אהרון לנגרמן, הרב שמואל אבירור

> מערבין. מערבין. מערבין. 23.45 ספוכר של יום.

מערבון:

ל"י מאנק עם סחטנים. לחבורה מצטרף נער בן 16, כעווריטבת, הרוצה לזכות בחיי הרפ־ ושות. עד מתרה הוא מגלה את האמת הקד לשחוד את פניו האמיתיות של המערבו לא נרק, לא ווהר, לא גיכורים ללאיחת, אלא שרו נרי בריימט (בקיץ של התבנרות" ו.קיץ של 42". עוד מופיעים: כו הופקינם, בילי

11.4.86 08.15 קשת וענן: והגרת לבנך. 08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אניו

09.20 לשון ותקשורת (גייהי): הכללה 1. -10.10 חשבון ריו קפטיין האף וקפטיין גראף 10.30 בבית של פיסטוק: יוצאים לטיול. 11.00 מדעידמבע (ימידי): אוווים, כרוווים

ביהרות – מצה זו. רות. יהרות כריתיהמועצות.

12.15 חברה ותרבות (עלייסודי): ישר ו לעניין – ומה הלאה. 12.45 מוסיקת (על־יסודי): המשולש המו

סיסלי – בריטן והסול. 13.30 בילי גיואל. (חלק בי). הזמר בילי ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים כגון: "הלילה הוח", "כפי שאת", "לפעמים פנטטיה", .בתור מצליח", .ספר לה"

מעוף וועטלף. 18.00 כלכלון: מחיר כלכלי וכחיר וושוק. 15.05 שיגעון הריקור. תולדות החיקוד הפר פולארי כשנות החמישים.



פסיכיאטר, מומחה, שמנסה לעזור בפתרון בעיית צ'וקי. הוא סוען שמחיו

16.00 טרב חרש: כנוסף לשבת. 16.30 קיצור החרשות (ערבית). 16.32 צוות לעניין. מחבים לויין המטורף

17.80 פרט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית). 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 שירים לשבת. 20.05 ערב שבתו פרשת "תזריע" עם הרכ

שמואל אכידור תכוק. 20.15 מבנו ליל שבת. 21.05 תוכנית בידור עם צמך מסנתרנים קיפיקאים: פאלטן וסילמארק. הט־ לוויזיה הרנית הסיסה את התוכנית מכתה כציון לשבת בתחרות שוור וה

שרט קולנוע: "הינשוף והחתלתולה

הוא (ג'ורג' סיגל) סופר בראשית דרכו. יא (ברברה סטרייסנר) עובדת במוערוגייליי 'ת מפוקמקים. שניהם שכנים מאותו ביתידי ות, עיסוקיהם מפריעים אחד לשני. פליקם מתלונן כפני חשוער ודורים מושלכת מרידי תה. היא פולפת, עם המציח, לרירתו. ההוצי אה: שניהם מושלכים מהבנייז. עולמותיום, השונים כליכך, מתנגשים זה כות, אך גם מת־ מוגים זה בוה. חביפאי הוא חרכרט רום, הר רוע בחצלחותיו בקומריות ובעיכורים של הצלונות בינותיות. 1970.

13.90 כרורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 13).

> 18.00 תוכנית בצרסתית. 18.20 על טעם ועל ריח נרק בערוק 3). 19.30 חרשות בעברית. 20.30 פטור ממכס (קומריה אנגלית).

מטעי פרטים). 21.3 בירור חו"ל. -22.00 חרשות כאנגלית 22.10 מסידרת רביימכר - קיץ זה מארוך.

21.10 סיררה רוקומנטרית - ארם ומוסיקה (מוסיקה מימי הכיניים וער לג'או, כולל מוסיקה מזרחית והשפעתה על בני אדם). 22.00 וזרשות כאנגלית. 22.10 המשך הסידרה רכיימכר -- קיץ חם

שני, 7.4 20.0 מאננום (סררת מתח). 16.20 סרטים מצויירים נרק בערוך 3. 16.50 מועדון מיקי מאום (גם בערוץ 3).

20.80 קרול כורנט מציגה ושואו טלויזיוני

22.10 לכ התכל ההצדיי נירוילנר

16.20 סרטים מצריירים נרס בערוץ 3). 17.40 אל תאיץ כי נרק בערוץ 3). 19.00 תרשות בצרטתית. 19.80 חרשות בעברית. 20.30 הכל במטפור 20 – קומריה אנגלית. 21.10 התיק (סיררוז מתח אמריקאית).

רביעי, 9.4 17.18 תיאטרון האנרות (רק בערוך 13. 18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 מרשות כצרפתית.

20.30 שלושה כדירה (קומריה אנגריקאית). 21.10 סירוה רוקומנטרית – גילויים והמצאות 29.00 חדשות כאנגליונ. - תפום כפי יכולתך 22.00 היאכקות חופשית

חמישי, 10.4 16.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 15. 17.30 כית חרושת לעכברים ורק בערוץ 14. 18.30 מופע הקסמים של פול רניאלם נרק

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית

-15.00 מרט: סינכאר המלח 16.36 איש העכניש. . 17.30 החבובות. 18.00 מרק ומינדי. . 19.00 חרשנת 20-00 פול גאי. 21.30 סרט ערבי.

מועדון 700. שבת, 5.4

שישי, 4.4

13.00 וודי וורפקר.

.13.30 חיים אתרים.

.700 מועדון 14.00

13.00 סלאש גוודון. 13.30 הקטנים. 14.00 סליטר. 14.30 ספר דרפתקאות. .16.00 אנ.כיאיי. 20.00 היאכקות. 21.00 סרט: העולם בורועותיו. ראשון, 6.4

13.00 תיות, חיות, חיות. 13.30 ביתיחולים (סדריה). .700 מוערון 14.00 15.00 מרט: כוכב של חצות. 16.30 תוכנית לילדים. 17.00 הכית המעופף. 17.30 החבובות. 18.00 מטיילים. . 19.00 תרכות 20.00 המיוחרים. משפחה. 21.00 21.30 סרט: טייקון.

שני, 7.4 13.00 חדי וורסכר. 13.30 חיים אחרים. .700 מוערון 14.00 14.30 התעמלות 15.00 סרט: לכו בעקבות הצי. 17.00 כפר הספרים. 17.50 התכוכות. 18.30 לכרו ושירלי (סדרה). -19.0 חרשות.

21.00 וזיים אחרים. 21.50 אנ.כי.איי. פילדלפיח נגד ראלס.

> 13.30 חיים אוורים. .700 מוערון 14.00 14.30 התעשלות 15.00 סרטו סילביה סקרלט. 16.30 הולק המופלא. 17.00 מכית המעיפר. ותכוכות. 18.00 מלחמת תכוכבים.

> > 21.00 חיים אחרים

. 17:30 זאכ אויר. רביעי, 9.4 13.00 וורי וורפקר. 19.30 חיים אנגרים. 14.00 מועדון 700. 14.30 התעמלה 15.00 טרש: הפליט (העוז והתפארת).

19.00 וורשות. 20.00 צוות לענין. 22.10 קגני ולוסי. חמישי, 10.4 Jones own, non cook, - 18.30 חיים אהרים 14.00 מוערון 700 14.30 וותעמלות נספט: תנערה חעשירה בעולם. 16.30 הולק המוסלא. מסילו חבית המעוסף. ברכוכות. 17.30 18.00 לוסי. .01100 18.30

14.00 אבא גוריו (חלק ב'). טרט על־פי ספרו המפורסם של אונורה רה־כלזק. 14.50 צרטרנית. 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

שורי שנבהלו והלכו לאיכור ביער כזמן



ורטיו ג'ארוויס "המגדל השחור, (22.45)ככר כימי קרם, אך ההשערות שהועלו היו שגויות. הראשון שהבין את פעד

לת מערכת השמש היה יוהן ספלר. ש־ ממצאיו מהווים כסיס למרע האסטרו נומיה כיום. 17.00 ערב זורש. מנחה: דן מרגלית. 17.80 כיד וידאן. סרוםי מאסטרו. 18.00 סיפורים בראש. 18.25 ממוקו של מקום. מכט אל יריחו ה

מוזכרת במקרא. 18.45 הידושים והמצאותו מערבולות אורי רר (דולט אוי).

22.50 המנדל השתור. פרק אהרון. פרשת המוות האחרונה עריין סתומה. שיונה

> - דור שורה סרט תעודה:

כל האמת על הפקת סרטייטבע תיחשף כסרט־תעורה זה, שהפיקה הטלוויזיה הקנ־ וית. תעורה מרחימה, המראה כי גם בצילומי בעלויחיים ככוונת תחילה. וכל אלה נעשים על יירי אלה שרוצים להכב עלינו את הטבע

9.4.86 .08.16 ארץ מולרת: המלחמה לעצמאות. אנגלית רי. 08.47 09.00 מרעי־הטכע (יסודי): עידן הרינוזאן־

10.10 מרעי־המבע (ה'-ר'): 1. שינה: 2. ל שחת ככיטחה.

16.00 בלי פודות: חולם 4. אושיק מנסה לגרל עגכניות כעזרת המדור -עצות



-חבורת האקדוחנים"

שא ספרות ותרכות: 1. הספרות העיד ראקית והאיראנית כצל המלחמה. כאולפן יתארה פרופ' א. נצר: 2. יצי־ רות תאופים אל חכים בקולנוע: 3.

19.30 זעישות (ערכית). 20.00 כותרות מבפ.

הכהן ופרופ' אריה זקם. מנחה: כני 21.30 "נציכריי.

וקשות. קנוצת הבוקרים של פראנק קלפמר מעכירה עדדי בקר מטכסאס לקולורדו, תוך שה של החיים במחיצתם. המערכון מנסה משם קשה ואכזרי תחת השמש. בתפקיון הני

13.00 מדעייהמבע (המיבה עליונה): לייז־

14.00 עולם דולך ונעלם: בסאתי מדבר גוד בי. הסרט סוקר בקיצור את ההיסטור ריה של מונגוליה ואת המעבר מהשל־ מוני תושבי



עמוס לביא

(22.20)"עד כלות" 18.82 ממלכות הנספו: פרק שני כסיררה על נסיכויות הנפט כמפרץ הפרסי ותרגום

סא"ל רונית דרן. מנחה: ספי ריבלין.

לפני שנים רכות כתל־אכיכ ואשר אר תו הוא מנהל עד היום. את הסרט ביים סטניסלב צ'פלין והפיקה דפנה קם

טיפורו של מיקי (עמום לביא), אסיר הנמלט מן הכלא אל אהכה כלתי־אפשרית ששמח ליחי. חשניים נפגשו באקראי בין כותלי בית־חסוהר, כשליהי, שחקנית צעידה (חלי גולרנברג), וחבריה השחקנים הפעילו שם פרוייקט־שיקום מיומר לאסירים. בתום הפרוייקט חורת ליהי לחיי שיגרה ומיקי נש אר בכלא, עם החלום לנמוע עימה לאמריקה מיקי מחלים להגשים את חלומו ובורת. הו מגיע לדירתה של ליחי וכאן מחחיל העיפח ביניהם. עימות כין אנשים, כין תרבויות, בין ריעות שרומות, סרטו השני של אני ושי, נר גר החוג לפולנוע וטלוויזיה באוניבהסיפת תל-אביב. סרט שזיכה אותו כפרם הבימא



"דמפטי ומייקפיס" (23.00)

יתר חכרי חקבוצה משקטים את החבי 16.30 שניים ארחזין. כואי מעכוא. הסעם סר

18.32 סקירת תוכניות (ערכית).

יום שני 23.00

אשון.

לעמור בנורמות ייצור ואיר על־ירי

יוומה אישית אפשר לייעל את המער

תרוטה וגרמא שפעול כזו?

-2 מלמרד: שניים אוחוין – כעייא חלק 2. .40 מסך לספרות (יסודי): מי אני. 09.00 אנגלית וי. .09.20 חשעת שלנו: הסנרלר העני והמלך. 10.10 אנגלית די.

11.00 חשבוו היו דרכוו לעשרוני. -11.15 צרטתית 11.30 ניאוגרפיה (חיירי): תמורה התיכון מסיפס אנושי. 12.00 ספרות (על־יסידי): כוץ' השמרטף. 12.25 אנגלית מר.

13.00 אנגליוז יי.

המכונית. כיצר המכונית משטיעה על חיי הארם בכל התתומים. כתחום ה' חברתי, הכלכלי, הפוליטי, התרכותי ואפילו בתחום המין. הסידרה צולמה 14.15 פלם ותטלק: וין (א)לגיוראו. ביותר מ־12 מרינות בעולם ותרגום 14.40 תבה נגלה את הפרטוקפיבה. 15.00 האוניברסימה הפתרחת: 18.30 מנאוין לאמנותו ז. על בני משפחת

> בית, תרגום עברי). 19.00 בירור חויל. תוכנית כירור עם הונד



תידור של חצות״. ״בידור של חצות״ (23.10)19.80 וזרשות (ערבית).

21.00 מכט לחרשות. 21.20 ספורט: משחק זושבת. 22.20 עלילות המשע הכטורגן. פרק עשרי רי. דאץ' שולץ מחסל את ויני פול. כך בא הסוף למלחמותיו של ניני קול בצ'ארלי וכארגונו. צ'ארלי לוצ'יאנו

סרט קולנוע:

דאן לואי הוא נהגיטירוצים מיקצועי, אלמן, שאשתו התאכרה. אן – אלמנה, שבעי לת המוכשר והרגיש נהרג בתאונת־רוכים תגורל מפגיש אותם, כששניהם מבסרים אבל ילריהם, הלוטרים כאווות פנימייה יוטרתית. האחכה ניצעת מטבט ראשון, אך פלוחו ביי-סורים: דווקא ברגעים שהיו יכולים לחיות יפים כליכך ביניהם, הם נזכרים באועכיהם שמתו. האם יצליתו לחתוכר על חכאב ועל המיכשוליםו המרט זכה באוספר כסרט חפוב ביותר והיה להים גרול כשעתו. בתשקירים



מועדון 700.

19.00 חדשות. .20.0 רפטייר

21.30 סיימוו את טייטוו. 17.00 כפר הספרים. מבוכות. 18.00 באק רוג'רס.

.19.00 וער שורו. 20.00 דורדקסל ומקורמים.

21,00 חיים אדרים

15.20 אביר כררכים ערק בערוץ 3 17.30 סרט עלילתי כצרפתית.

בית אנגלי).

שבת. 5.4 16.20 ביל וסכסטיאן ורק בערוץ 3). 16.50 טרטים מצריירים (רק בערוק 3).

21.00 כוכב מציג את עצמו ורוקומנטרי – כל שבוע כוכב קולנוע מציג עצמו כולל

ראשון, 6.4 -3 מרטים מצויירים (רק כערוץ) 17.15 מדרה מצויירת לילדים בצרפתית. 17.45 הישררות נרק בערוץ 3. 19.00 תוכנית כצרפתית. 19.00 חרשות כצרפתית. מפספ אני ונערתי ופומריה אנגלית).

> וופו ילרת־הפלא ורק בערוץ 3). 19.00 תרשות כצרסתית. 19.16 מגאוין ספורט בצרפתית. 19.90 מרשות בעברית. 22.00 חרשות כאנגלית.

> > שלישי, 8.4 .(3 בראבא (רק בערוץ 16,2)

> > > .22.00 חרשות באנגלית

19.80 חדשות כעברית.

רק בערוק 3). 122.00 חרשות באבגלית. 22.10 מטאים עם ג'ון קולינס.

20.30 אל תחכה לי (סומריה אנגלית). 21.10 בחזרה לעדן (תמשך הסידרה האוסטר - 09.00 מוסיקה ורירוי): מי בחלילית 11 כשמונה צלילים.

11.15 חברה ותרבות (יכודי): מושנייסוד

11.45 אורחות (תמח"ב): רעיכה והתעור

14.30 תאוניברסיטה הסתוחה: עירן המהסי כות – טוויה ואריגה; נקודת מכט

15.30 צילי. (פרס ה'). בעסבות המלצת של ריר לאנרים. נלכח מתיו לסר ויליאם

ברברה סטרייסנד "הינשוף והחתלתולה" (21.35)

> (תרגום ערבי-עברי). 17.20 לקט שירים (ערבית).

זווכ" כמונטרה כשנה שעכרה. 21.35 דוינשוף והשתלתולה: סומדיה.

28.00 מופיקה

ממוקים לשבת.

יום ששי 21.35

באמצעות חשיפת סורותיו. 60 רקות.

10.10 אנגלית דיי. 10.30 רוזוב מוממום. 11.00 אנגליה רי. 11.15 ערבית מדוברת: סרפה אחסן מן 11.30 מדעי־הטבע (חטיכה עליונה): האכו־ לוציה 10 – גנים ותורשה.

13.00 אנגלית נוי.

92 דקות של מערבון אמריקני אמיתי

11.00 השבון רי: מלכן הקסם. 11.17 הלו ועוראל. דמוקרטיה בישראל.

11.30 קשת וענן: והגדת לבנך.

(22.05) 17.80 שמיניות באוויר. מנחהו דליק ווליי 18.80 קיצור החדשות (ערבית).

19.09 כקו הבריאות. מגאזין רו־שבועי 20.05 סיפורי בדים. מנחת: יונה אליאן.

"חכורת האקדוחנים" יום רביעי 22.05

16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה. מגי־ 17.00 ערב חרש. מנחה: גרעון רייכר.

18.52 על ספרות ותרבות. מגאזין חרש בנו־

21.00 מכט לחרשרת.

מש ודיק ריצארדם. 1972.

2 7 7

ריערני החדש: 4. פגישה עם המשורר

21.00 מכט לחרשות.

"הכל על הטבע״ יום חמישי 21.30

10.4.86 08.15 מרשגים ביחרות: מצה וו. 08.40 בלי סודות: שורוק 4.

12.00 אנגלית ווי. 12.25 היסטורית (על־יסורי): המהפיכה של

15.20 נילם וצלגרטון (פרק 41): זוג המדו רות. חג המדורות הגיע ונילס רואה רות. הוא נזכר כימים שגם הוא היה חוגג. הוא מבעיר מדורה, אכַל שכח שהחיות פוחרות מחאש. כדי לכפר על מעשהו הוא יוצא לחפש את גוולי חינ־

18.30 קיצור ההרשות (ערכית).

20.00 מותרות מכש. 20.02 מבנו מסורט. 20.45 לקראת שידור 21.30 ובל על הטבע בסרשי הטבע. 22.35 כתום בעיתון. מגיש: מאיר שלו. של ראלגליש. בתוך ההכנות לנסיעה של התולים והצוות ללורד, ראלגליש

09.00 ארין מולרת: עיר קמה מן החולות. 09.90 מרעייחטבע (חטח"ב): סיפורו של

15.45 קומנות – (פרק ג') – ההרכונית של תטולמות. מדע האמטרונומיה נחקר



18.32 רוצה פתרון (ערכית).

חש שהוא קרוב לפיענות המיטתודין. 28.40 מסוקר של יום.

בנה מערכת דימיון משוכללת. האמי

19.30 דורשות (ערכית).

טבע יש הונאה, מעשי אכוריות ווזריגה של

19.00 מיסגש. תוכנית ריון שכועים כענייני השעה. (ערכית).

18.00 תוכנית בצרפתית. 19.00 חדשות בצרפתיול. 19.30 חרשות בעברית. לית המפורסמתו. 22.00 חרשות כאנגלית. מלורינט בייטינגל -- סיפודה של האהות

רמקורקטת.

(רק בערויו 3)

שישי, 4.4

19.15 לכט סירים בצרפתית. .חרשות בעברית. 20.30 בלווריר (סומריה אמריסאית על עוורי -21.10 אחי יונתן – מררה אנגלית. 22.00 חדשות כאנגלית.

משטרה אמריפאיתו. 21.10 האנטר (סידרת משטרה אמריפאיתו.

שלישי, 8.4 13.00 היות, חיות חיות.

21.30 שישים דעות. 22.10 המירוץ אחרא ווגליכוו. in family

ם ליכות

27.30 ישריית כוסיכלית. בטדוכה סימפוניה מס. 2 וסימפ. מלתדרו / יוכום): בשר הוכן: מונטה מס. 32, אופ. 111 לפסנ" חר וכרנדלג לאה גולדברג, סשה אר" גוב: נסיעה מדומה, מחזור טירים (ברנורן / לוליק / ספיבק / גלוסקא) בטהובן: סימפוניה מס. 3 ארואיקה

ופילרלפיה / אורמנדי).

- 09.30 קונצרט בוקר. ווקאלי. עממי: נשבי רות: בריטן: הימנון לסנטה צ'צ'יליה (סווינגל 2); פורה: מתוך אום. 27 (שטארה): מוצרט: האריה של פרסטרו מתוך חליל הקסם (קראס): שוברש: שר תיער (אנדרפון); בריטו: שני שיי רים מתור סרנרה לטנור. מרו ומי־ וורים (טירא שוברט: ליל מנוחח מתוך מסע התורףו כן מייםו יונתי כחגרי הסלע מתוך בין הרסים נוייול ספסוטו / וכאיג רביסי: שלושה שירי מקחלו (סווינגל 2): כרליוז: שיר הפתיחה מתור לליו וגדת: בריו: או טינג וכר כריאוו: סטרוינסקי: האריה הנדולה של יוקסטה מתוך אדיפוס רקס מאיירא כאך: אריית חסופרן מתוך המגניפיקט: מוצרס: האריה של ממי נה מתוך חליל הקספו גריגו קנטשה ליטורגית נפקה. רדיו שווריתג מר צרט: אוצרי מתוך רון ג'וכאני

(שריירא עממיו נום יקיר, רומנסה של 12.05 במחיצתה של הכנרית אויסיסי

18.00 התחרות החבוישית לפסנתרנים עייש ארתור רובינשפיין. השלב הראשוו. 15.00 רומינוער. להקת תלמירים שרה ומנגנת כפרגוד.

21.05. השושונה פורדת. רומנסות ושירייעם 16.00 לכקשתכם. וובר: סונצ'רטינו לסלר־ נית ותומוות, אום. 26 נרסלי / רדיו 22.05 עוד לא רקרוני די. ריסודייעם. צרפת / תלמין; מוצרט: אדלאיר. 28.05 בין שַישוי לשבת, שיחה כשנַיים: יצי קוצ'רטו ברה מג'ור לכינור ותופורת ומנוחין / פסטיבל מנוחיוא ברהמס:

וריאציות על נושא של פגניני, אום. 1 .מהאו); פגניני: קונצ'רטו מס. 1 ברה מג'ור לכינור וחזמורת נאסרדו / הפיל. לונרון / דישואהא ארתור גלבי רון: וריאציות לפסנתר ותזמורת [פוקסודהימן / הסימפ. יים רשה'ש

18.00 דור הוחב. אמנים גדולים בהקלשות חיסטוריות: אובליגפון: מיצירות רחבר נינוב, שוברט, אופנבך, כאך, סוסלי,

19.00 זונוות מוטיקליות. 28.05 באך: המנחת המומיקלית (קונסורט

21.00 קינצרט ליל חשבת. 28.00 קולות. הגדלו אמור, מעריץ ומאכזר אמלינג / הקאם. האבגלית / למא־ ורדי, פוציני, מסקאני וכיוח: אריות מתוך האופרות ריגולטו, לה כוהם, קבלריה רוסטיקנה וכרמן (דו־

שיים (כרגנצה / לבייה).

מינגו / תו.); מונטסלבג': שירים כר

רשת א'

11.30 משכלת ודעת לכל. חיי, כואו נדכר

12.05 היאר עינינו. שירים וניגונים. 14.06 לכת ולמן ולכל המתעניין. טירת בכי, מאת רבקה תוברמן לקראת שבתו אגרות ומדרשים: שלכם בברכת שיי

מוערון קוראי

ידיעות אחרונות וופשי

ה 27-30.4 – נופש למנוים ופנויות, במנדון, לגילאי 25-35. תנסיקה באוטובוט. 1.5-4.75 – נופש משפחתי באכזיב, במכוניות פרסיות.

מתאים ובו לשומרי מסורר בוגש וזכרת הגליל, באטון תבור מתאים ובו לשומרי מסורת

בתאים גם לשופר מטורת.

† 1-3.5 – נופע משפחתי בטעל מיכאל, במכוניות פרטיות.

† 1-3.5 – נופע משפחתי במעלת אפרים, תימינת באוטוביס.

† 25.4–2.5 – נופע משפחתי במעלת אפרים, תימינת באוטוביס.

† 25.4–2.5 – נופע משפחתי בחריגילה, במכוניות פרסיות.

* 15.4–2.5 סמיור נופע בנושא אורנית בעין גדי, תנסיעה באוטוביס. ניוואים גם לשומרי מסורת.

רים וכרכות. 15.00 קבלת שבת. סרשת שמיני. 16.05 עם אנשים. ציונה הלמר. 18.06 כנוסף רדיו למפרות.

בעיניך. 22.05 קוטנר.

בני נאוו: "שיחה בשניים".

19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשכת.

28.01 במחשבת שנית. בכתבייעת כמערב.

108.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחת. משחקי הכדורגל

16.10 עוד מעש שבת. יעל בריהורה

17.0% כאחורי הכותרות. רדיו, טלויויה

19.05 הכוור וושכדעי. בעריכת דוד מרגלית.

חק לכני וכני גאון, מנכ"ל קואופ׳

20.10 שיר אינו רק מעגינה. שירים עבריים.

-08.05 יום שושו חזר. שירים עבריים.

11.05 משהו משרו. עם מנחם פרי,

13.05 צפיחית ברכש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עברים.

22.15 מיול לילי. שירים עכריים.

28.05 רדיוטק. פומונים בשצף קצב,

09.05 בילוי נעים, עם כולי שפירא.

11.05 קילה של אמא, עם אלכם אנסקי,

14.05 ערר לא שפת. עם שלמה ארצי.

16.05 שיר בשקט בשקט.

15.05 חדרן. תיאפרדיו. פטריית הדעל.

12.05 סטרלים. שעתיים נעולות, עם דורי

17.05 רבעים רוקומנטריים. כריתת רחם:

18.05 את חבי לי. תא"ל גרעון מחניימי ו"ל,

19.05 מגרות חלב. ערנה עברון והמשורר

והעיתונאי יענסלה רוטכליט.

20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחק

העוניו נתיכותו שיחתו של יצחק לבי

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

20.05 צלילי שבת.

100.05 אבן הימידהישון.

-08.05 לחיות שם. שעה אחת, שפה אחת.

13.01 במצי היום. הרשות ופומונים.

18.06 השובוע שלי. עם יוסף לפיד.

14.06 כרשיטים בקומה. תרבות ובידור.

יום ו', רשת ב', 23.05.

22.05 עד הנה. חרות ישכר

על עקרכים וילרים.

19.30 שירוויים לעולים.

'i fw'

גד בר.

20.05 ואני תפילתי.

מסרדיים.

5.4.1986

קול האוסיקה

ו .07.11 שחרית לשבת. 09.00 בין חברים. יצירות מתוקנות, קטעים מתוך: בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו מס. ו: סורלי: לה פולימ: היידו: סונצ'רטו לצ'לו: מוסורנססי: כוריס

10.00 קונצרט חשבת. מנצח: הואן פכלו איסקיירדו / פיטר פראנקל, פטנתר. גלוק: הפתיחה איפגניה כאאוליכ שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורה אום. 34: שומאן: ערבסקה: אייכו: שאלה ללא מענה: סטרוינסקי: סווי טה נווער הבאלט צפור האש: כוראר לים מאת כאך כעיבורו של מררכי

12.00 רדיו דרמה. מן הכנרת, מאת: יוסי הדר. ועפרה ויינגרטן, אבנר מוקיהו, ששון גכאי ועירן בגיאל). 18.22 אמנים שהקלטנו. אטילי ברנרסן סופרן / פריניט סולפדרייטר, כיער / דור כלוך, פסנתר. יצירות מאת אהרון קופלנד. טרנרה אוקוללה ונוקטורן לכיגור ופסנתר: הרהודי צה

רים, והרהודי לילה לפסנתר: 12 פואר מות של אמילי דיקינסון. 14.05 מירקם. רצף מוטיקלי. 15.00 קונצרט לצודי שבת. מוצרט: דיבר 18.30 מפיק ודי. טימנטו במי כפול מג'ור לשלישיח כלי קשת (שטרן / צוקרמן / רוו):

מאהלר: השיר על הארץ (פישר די 20.05 יוכון השברע. ססאו / סינג / הפיל. הוינאית / ברי 21.08 ניגונים.

17.00 בואי אתי אל ארכוני. חיי מוצרט: 22.10 מלווה מלכה. 18.00 מיטיקה מן העבר הרוצק. 23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי. 19.00 לונצרט חערבית של מוצאיישבת.

20.05 אומרה. צ'ייקובסקי: יבגני אוניגין (מילשינקה / סיניבסקית / אטלנטום / מזורוק / ניסטירנקו / משה. ותז של הכולשוי / ארמלר).

23.00 מוסיקה קאמרית. מסיין: רביעיה לאוזרית היפים. ויורדאנתי / סטרר / דסורמוו / ברגבוים).

שת אי

09.05 עולם המרע, בעריכת יוסף טרגין. 09.30 סיפורדיו. בשלוש מיתות", מאת לב 10.09 כווסיקה לבוקר שבת. רימסקי קורס־ קוב: מרש מתוך מלרה: רימסקייקר רסשובו מעווי ושדבורה: הלפרון: מוצר ה לתיצ'קוק: סרירת: אי־אי־אי: מלנרו: אולה־גואמה; פלסטריבה: 2

ני: ארג'וו גרשווין: געימות מתוך שורגי וכם. וווום ברוסיל. דיוכו ישראלי: דיר שלמה

12.05 מישרר תטורה. על חיי סותרים. 14.06 לבת ולבו ולכל חבותעניין. שירים הם זברים של סיפורים: הנשיכה שהלכה

לאיבור, מאת דכורת עומרו סכתא ואר ני, מאת יעל רכון: סימור לשכת: רפי והכלכים, מאת נתן גרום; לקראת

15.01 דרכי ארם. עם רחל חלמי. 16.03 מלים שמנסות לגעת – שירת אלכסי

17.16 כימות ובדים. בעריכת יוכל מסקין. 18.09 רדיו־דרמת. אייונשטיין כמכסיקו" מאת מיכאל אוהר. (נסים עזיקרי, יהר דה אפרוני, אריאל פורמן, רמי ברוך

19.05 אנתולוגית קפנת לשירה, שירת הוי נגריה בת־זמננו. 19.30 שירורים לעולים.

קייטנות אביב לילדים ולותר בחופשת הפסח בתנאי פוימיה כלכלח מלאה, בחומיות מדריכים מנסים.

ל 15-18.4 ± ברוך בחר מלח. ★ 15-18.4 לכותות ד-ר במירון. ★ 15-21.4 לכותות ז'-רו באלון תבור (יום אחד טיולי

תחרשמה אפשרית גם בטלפון בכרטיקי אשראי לרבוו

___057*32186 W 3

חסדר תשלומים מרטום ותרשמה: תחברת לחנות חטבע

מ"א השפלה א, 2022212 נס. ים 722322-20. חיפה 1264646-00.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב. טלפון 03-212213

נור; שטראוס: סופה סמטנה, פתיחות 00.05 צימורי לילח משרת. חיים קינן ריפה

פנויים

צאישבת 34

רב תרבותי חברתי,

ופנויות

בתינה, מלון -דן־ברפלי משעת 21.30 לתוך משעת 21.30 לתוך תלילדו – המחיר 21 שיח מלל קפח ועונה. כולל קפח ועונה.

לות אירועים

בנפנשים מחסוג תא

7.4 '2 DP

6.4.86

קול המוסיקה

עים (פרלמן / סוגדרס). 07.30 שתרית כווסיקלית. כאך: סנטטת היי לוגית מס. 208 (הציד) (וייול ספסוטו / מקי / ווילסוןיג'ונטון / חסימם. ירושלים רשה'ש / מלקום: מוצרט

> ש. להט: יגדעון חבר לנו כאח". שבת, גלי צה"ל, 12.05.

> > 'שת ב' 29.05 תן היוך. מערכונים וקטעי הומור

09.55 עזרית אלון מספר על נוף ארצנו. 10.06 יוכון חשבוע. 11.05 הכל זהב. סימני דרך בומר חעברי. 12.05 זוג משמיים. שעשעון לווגות נשו

13.10 בגוף ראשון. חיים צרוק. 14.11 ארין חמרת. בעריכת תרצה ארזי. 15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי

בעריכת הרצה ארזי. בעריכת הרצה ארזי. 18.30 ממורש הספורט. 19.05 הקול החקולנוע.

22.05 מרקי זעום בתניך: ישעיהו, פרק

'שת גי

27.05 צלילים למוכרות. שירי עבר. 08.05 גוונים. שירים עבריים 10.05 על בנורה. להיטים. 14.05 כוכבים. גלי עטרי. שמצע ספטמברי 17.05 שירים ביו־ערביים. 19.05 זמר שכזה.

20.05 מוכצעהכצון. 23.05 הצנוקה הארורונה.

- 09.05 מקהלה עליזת. שירים וטיפורים לילי 10.05 טוב לשפוע. בירור וומר עברי.

פרקים מתוך מיסה למרצ'לה אלבינר במצב דוניכדני. אקטואליה שבועית. 12.05 בדעון חבר לנו באת 30 למותו של גרעון מחניימי ז"ל. משתתפים: יצחק רכין, רחבעם זאכי, רן פקר, שלמו להט. לוכה אליאב ועוד.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון רון מיברג ווין אדליסט. 15.05 חבל זורם, עם דוכי לנק. 16.05 סיומה שבח. ענייני קילנוע, 17.05 כמו גן עדן.שכונת שבוי.

18.05 מי המנטה, מי המששיק וכרי חשוקר 19.02 קרואת כיוון. על טפרים וקוראים. 20.05 ממררת ממררת. במוצאי יום מנוחה.

21.80 פוכונים לכולכם. 22.00 קינצרט שבועי. נאך: קונצירטו לש ני כינורות ברה מינוד: סן־סאנס: קונצ'ויטו למסנתר מס' 2 כמול מינורן צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 במי מיי

אשון

27.07 בוכר נווב. פריץ קרייולה מנוך קון

קונצ'רטונה כדו מג'ור לשני כנורות (פרלמן / צוקרמן / הקאם. הישרא לית /צוקרמן): כרהמם: ולסים ע שירי אהכה, ספר שני (הקנטורי מני שינגן / רילינגג מנדלסון: סימופניה מס. 5 הרפורמציה (פילהרמוניה / מר

09.30 קונצרט בוקר. מילו: ארובת המלך רנה (חמישיית פרויארטת): רביסיו הפרלורים לפסנתר, (ורדי): סטרוינס סי: הזמיר, אופרה סצרה לפי אנרוסו וסולנים / המקה והתו. של חשיננמן סטרוינסקיא בשהובן: סימפוניה מת

4 בטי כמול מג'ור (הפיל. המלכותית 12.00 התחרות החכנישית למכנתרנים עיש רובינשטיין. השלב הראשק. 14.05 אמנים באולסן. אליובט רולף, עונכ

כאך: סנטסיה ופוגה בסול מינר, על נחרות בכל: ליסט: בכי, ינון, קינה ונהיו ז'יגוו טופטוו: אלוו 3 פטעים. 15.05 בין חברים. יצירות מתוקנות, קטעים מתור: בוסריני: תונצרטו לצלו מם ו: קורלי: לה פוליה: היידן: קונצרטו

לצ'לו: מוסורגסקי: כורים גודונוב. 16.00 קונצרט מינחה. הומל: קונצ'רטו במי מג'ור לחצוצרה ותז. וכאש / קאם, אורפאוסא שורלי: עלה פוליה. במול מינור ובריכו / בילסמה / לאנוור דטא בטהובו: רביעיה כפה מג'ור. לכי ייקשת, אופ. 18, מס. 1 (רביעיית לינויויא בארו סוויה במי מינור ללאר טה סולו בעיבור לגיטרה (פיסק): פרד קופייב: קונצירטו מס, 3 לפסנתר ותר מורת (ארתריץ' / מפיל. מברלין / אבארו): ראבל: אמא אווזה (חסינום.

מפיטטבורג / פרביף. 18.30 כוכיפה ליום ראשוו. כארו שנססה מט. 160 (שרייר / כלי הקשת פסטר כל לוצרן / שרייר); פוצ'נה מיסה ילוריה (סארראס / מריי / הזמרים: זאמכרוזיים / פילומוניה / שינונות אנטוניו ויואלרָי: סטבאט מָאטר טוָאר טס / פסטיבל כאך האנגלי / פלגד

20.03 ערב כורב. תנדלו הפתיחו לאופרה אגריפינה (סיינט מרטין / מרינר): באך: סונטה מס. 6 לחליל וב'מכלו

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. פתוך ערבית מוסיקלית, תכניוגו של מיכאל הרן. בטהובן: שלישיה לפסגתר אופ.70 מס. 2 (סרסוכסקי / וידמו / הרן); ברטוק: קונטרסטים (בריאר לסר / וולקובא ביל אווגסו קטעי ג'ו (שלישית הג'ו חישראלית: פרקי נני נה: שמעון, צ'מכלו. קופרן: אוודר מם. 3: בארו סוויטה צרפתית מם. 3

22.30 מפורות פושיקליות בארץ. 28.00 פוסיקה מן העבר הרדוק.

שת א'

11.30 חשבלה ורעת לכל. צרפחית למתחי

12.05 בערוגות תבושם. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים סיפור קטן בורה מארו נעמי ויוניצרו מסע המלארם של נילס תולגרסון חקטן עם אווירחבר. מאת טלמה לגרלף: לקראת שידור 14.45 לילרים הגרולים. התול בשק, ילקום

– תכניסת אך ורק עם

יום וד 100 ערב מיוחד

בירושלים מכון דיפלומט", משער 21.30

מסיבת ריקודים ועוד.

בו שירו כולל קכה ושמי.

15.30 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגיו.

ומאויניים. מועדון קוראי

7.4.86

Kark

מיכאל הרן: "תקונצרט הקאמרי",

17.20 האתיברסיפה הפתוחת. צמיהת ה

רינות החדשות באפריקה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 תמוח ועץ. כין הורים וילרים.

אח.פה מנו לשלום. מנחה: גדעון דור.

.09.00 ביטר בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבטי הרשת. מגויז יומי.

12.10 גל פתרת. חדשות ופומונים.

14.08 יש ענין. עם גכי גוית.

16.05 שירים ושעורים.

18.00 מסיבת עיתונאים.

18.45 וייום בספורש.

ספרריים.

רשת גי

16.05 בצמיקה לענין.

. ביינון יינויים 17.00

29.05 הלילה הנא שירים.

ולי צה"ל

.10 ארוויו 10.05

ומן שירותים.

17.00 יוכון בלי צודייל.

17.50 יומן ספורט.

17.30 כוונת, צבא ובטוען.

18.05 שעה כלה על בלכלה.

19.05 מה יש. עם ארז טל.

-20.05 זה קורת. מאגזין תמוסיקה.

22.05 על הרבש ועל הכימאק.

23.05 לילה לילה. עם יואב קיטבר.

21.50 אוניברסיטה משוררת. השמש והי

דיעות אחרונות

14.05 דו, רח יומי.

22.05 תוכצרות כלי-נשיפת.

14.05 לי ולך, שיר וברכוז.

. 19.05 ויום הוה

19.00 בחצי דלים. מדשות וסומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

19.35 עם ישראל. עניינים יהוריים העולם.

28.65 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

15.05 חדש, וזריש וכודורש. עם שוש עטרי.

18.05 מצעד המיזכונים הלועזיים.

21.05 אדום עתיק, עם מרים אלון.

09.05 אילה בוסר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.65 קשר רדיו. מסרים רדיוטונים.

15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניכ.

16.05 רדיו פפורט. מגאוין ספורט.

16.55 באומן מילולי. אכשלום קור.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות

יום א', קול המוסיקה, 20.30.

16.05 השבוע שלי, עם יוסף לסיר.

15.55 ממר חרשו. ספירה.

18.47 פרקי היום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

קול המוסיקה

27.01 בוכר טוב. הגדל: סוגמה לשני כנו־ רות וקונטינואו, אופ. 2 מס. 3 (מתוך האנסמבל הקאמרי של אקרמית סייי נט מרטיון, ויואלדיו קונצירטו לחליל ותז. קאמ. אום. 10. מס. 2 (רמפל

07.80 שחרית מוסיקלית. מוצרט: ריברטר על שיר חונגרי, אום. 23 (שטראוך /

הארי יאנוש (המיל. הלונרונית / טנ־ 09.80 קונצרט בוקר.

.לעוגב בסול מינור (רולוף): ברהמס: (רביעיית הפטנתר).

נראת, לכלים ולשול מכוססת על זוול אוגי, כניצוח המלחין).

נאכארה / לאמורה / מינשא גראנא־ דוסו גויסקאס (דה לרוצ'ה). 18.80 "קוצרט התומורת הסימפונית יים רשחישי. היירן: סימפוניה מס. 89 מרין סוויטה מס. ו (שייפיג סטרוינסי

קיו פולחן האביב, מוסיקה לבאלט

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הסימס.

חיום כו אשכתר. 22.30 מן המקורות. טרלו אוקארולן, נגן הנתל העממי של אירלנד. 23.00 דמי מסנתר. באך: סוויטה צרפתיח מס. ן ברה מינור (גברילוב): שוברטו

הצרוב.

- (ללא חודו ונפאל) 27

כניטח, כרטיסי רכבות.

המחיר – מ־\$3295 ¢

15.00 לילרים הגרולים. הי, צומה דומם, שער

20.05 לא רק פום. 21,30 אוניברסיטה משודרת. מבוא אלי 22.05 על חדבש ועל חבים אק.

הקאמ. של מרומן).

מנטו; ויוטי: קונצ'רטו מס. 16 במי מינור לכנור ותזמורת (מנוחין / פסי טיכל מנוחין / מנוחין); הרקליום דו'בדארי: וריאציות לצ'לו ופסנתר נוגרו); קוראי: סוויסה מתוך האופרה

12.00 התחרות החמישית לטכנתרגים עיש ארתור רובינשנויין. השלב הראשון. 14.05 מאוצר הסרפויה. כאך: פנטסיה ופוגה

רביעיה לפסנתר וכלי־קשת אום. 60 15.05 מופיקה ויות. רדיו איטליה: סלכאטר רת שארינו: לוהנגרין, דרמה כלתי

לאפורג (לומיני / אנסמבל מוטיסה 16.00 קונצרט מנחה. אריאגה: סמפוניה במחובן: סונטת מס. 3 אום. 60 לצ'לו ומסנתר וקאואלס / סרקיון: לאלו: סר נצ'רטו כרח מינור לצ'לו ותזמורת

כפה מג'ור (בור); סטפאן וולפה: איש

20.08 ערב פיב. טלמן: סונטה כסי במול מג'ור. לאכוב וסונטינואו (מרק / פנ" טק / הרכטא מוצרטו נשמת כל חער טון / להקה כלית / קוט).

של דריו זארבריקן / מנצח: ארנסט בור. ראכל: מנואט עתיק, ספינה על הים: איסנג וו: סונצ'רטו לכנור ותז. (גרילוב); מוצרט: סימפונית מס. 41 כדו מג'ור, יופיטר: מקהלת דומקנטר ריי מכרגן / מגנרסנסו הוכלנדו עד מתי הן שרולף: גורו: פלסטרינ: אגר נום ריי: עממי: אגה, לעולם לא יכוא

סונטה כסי כמול, (שנאכל).

עות א'

11.30 השכלת ורעת לכל. תליאביב, הדר 12.05 אורה לשעה. מגיש: דודו דותן.

14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. סוקי חכ־ קוקי, מאת טובה הרשקוביץ: מטע התלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי חבר, מאת סלמה לגרלתי ספור השבוע: הכסא, מאת רות יודנייכץ.

15.25 הבדור עגול. ספורט לנוער. 15.53 מארצר הספרים. סקירה. 16.05 רדיויררמה. היתורים, מאת גוטרולר לסינג. (הכרתם רונאי, יהודה אפרוני, אשר צרפתי, רמי כרוך ועוד).

רודו דותו: "אורת לשעת". יום ב', רשת א', 12.05.

18.06 **כיינות ערב.** הווי רתי ומסורוו 18.50 פרקי היום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחווי 'עת ב'

16.06 שורים ושעורים.

18.45 הצום בספורים.

20.05 כוצעד הזכוירות.

14.05 לי ולדי. שיר וברבונ.

16.05 כווסיכות לעניו.

מבירת ולניית.

15.05 דרש, הדיש וכוחודש. שוש עטרי.

18.05 אתם זוכרים את דושירים?

20.06 מצת אחרות, אורלי מורג.

09.05 ארלת בוקר. עם אלי ישראלי.

13.05 קשר רדיר. מסרים רדיופונים.

15.05 סגישה יוכוית. עם אורלי יניכ.

18.55 באומן מילולי. אבשלום קור.

17.80 משוץ עולמי. עניני חוץ.

19.05 כמו ישו. עם ארו טלי

16.05 ארבע אוורי הצווריים. שירים עכ'

18.03 ועידת סכגה ערבית. משחק סימול"

מנטרי לפילוסופית הטבע של ארים

11.00 נכון לעכשיר. עסרפי רשף.

18.55 יוכון שירותרום

. 14.05 דין רדו ייכוי.

17:00 יוכון גלי צוויל.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 דולילה הוא שירים.

19.05 היום הזה.

28.05 מינת הגיו.

18.06 שעה המשית. עניני וונוך.

19.35 דין ורברים. חוק ומשפט.

23.05 מחפשים את המצומין. בעריכת זאב

08.05 סער לשלום. מנחהו גדעון הור. 09.05 סיקור בית. עם רנקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל מתוח. הרשות וסומונים. 13.00 בתצי זיום. חרשות ופומונים. 14.06 יש עניין. עם גכי גוית. 15.10 רגעי סכם. בעריכת אפרים וייל

17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר. 17.80 על מפרים ואנשים. המשק ההכרה.

רתיטרון, פתיחה אופ. 4 (אם טי.טי / מאת הילר אום. 10 ושרות השידוו הכאווארי / דייוייס); סקריאבין : קונצרטו לספנתר ותומורת אום. 10

וותו וויליאמס: סיממוניה מס. 4 בפה מג'ור (כורנמות / ברגנלונר). 18.30 אתנחתא. אוריאל צווור, מסנתר. סקרלטי: 3 סונטות: ק. שומאו: 2 יומאנטות, פרלוד ופוגה רסקרצו היירן: ארג'ו כפה מג'ורו פנטסיה כרו

שט: מנטטיה על נושאים מתור חלום ליל טיץ של מברלטון. 20.08 ערב פוב. אלבניו: אל אלבאיסין (שרון): לאלו: רססוריה נורבגית (חל

אלט. טנור. כס. נגסוולה ותומורת. 22.80 פעם ועוד. סנדרו גורלי: על אודות עלה דלפי והאט־אבא / הסינפונייטה זישראלית כ"ש / רורו). 28.00 ביוא אתר אל ארכנוני. ילד פלא.

שת אי.

11.30 חשבלת ררעת לכל. קהילות ישראל. 12.06 מצלילי דמורה כבקשתך. 14.08 לבת ולכן ולכל המתענייו. אמנת כשר הפלאים של נילס וולנרסון הקטן עם בסספט ציפורי לילה. עם דורי בן־ואב.

207.07 בוכר מוב. לאופולד מוצרט: קונצרטו כרה מג'ור לחצוציה ותושר 'ת ומרסיילים / פיל. הלאומית / לפרר): ו.א. מוצרט: אריה סונצרטיה (כרגנצה / הכאמ. הוינאית / פישר). 07.30 שתרית כנוסיקלית. מבדלסון: רביעיה ברה מינור לפסנתר וכלי־קשת וטריו גכל מברלין / סולוטורסקיג סמטנח: ולטבה (הסימפ. משיקאגו / ברגבוים מרטינו: קומרית דל ארטה והפיל :ממלכתית מברגו / יילסא ליסט קונצרטו מס. 2 כלה מניור לפסנחר תומורת ורושאבל / הפיל. מלונדון / קונלון): סיכליוס: סימפוניה מס. 6 ברה מינור ופילורמוניה / אשכנויג

סיבליוס: שיר אגי, אום. 16 (הפיל המלכותית מליכרפול / גרובז). לשני כינורות וסונטינואו אום. 5 מס. ו והולוואי/ סומכרטי/ שפרר / קרולן); מרטן ד'אלכימאר: פנטסיה לנכל (היירן: סימפוניה מס. 48, כויו מג'ור לשסנתר ותומורת (סרקין

אווה / הסימם. משישאגו / שולטי). שם ארונור ויובינשטיין. השלכ הר

מג'ור (רבוסט / ברנד / פאספייה ' הופילא: שוברט: שלישייה לכלי מי־ תר כסי במול מג'ור ושלישיית ברי־ מיו) דבוו'ק: סונטינה אום. 100 לכי נור ופסנתר (פרלמן / סנדרט).

מג'ורן רון ידידיהו סונטה מס. 2; לי־

אומית של האוסרה ממוכטה קרלו /

20.30 כואולמי הקונצרמים שלנו. התומורה הסילהרפונית הישראלית / אכנר אי תיו סולנים: גילה ירון, סופרן / מידה וכאי, אלט / פריור לאנג, טנור / ירון וינרמילר, כריסן / זמרי קאמרן. מיצירות באך: מיסה ברווים מס. 3 כסול מינור לאלט. שנור. משחלה ותד מורתן אורטוריה לחג המסתא למוסרו.

קול המוסיקה

10

1

.דורי בן־ואב: "צימורי לילה",

אוווי-הבר, מאת סלמה לגרלף: לא

לברש את נני, מאת נורית זרוזי.

14.41 לילרים הגרולים. חתול כשק, ילקום

15.25 השכלה ודעת לכל. היי, כואו נדכר

17.20 ושוניברסינות המרנוחת. תגרת הנות.

18.06 כוינדות ערב. הווי דוזי ומסורת

22.01 שנינו ביחר וכל אחר לחור.

-08.00 פער לשלום. מנחה: גרעון חוד.

-29.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי

-20.10 כל צבעי דרשת. מגוין יומי.

12.10 גל מתוח. הדשות ופומונים.

14.08 יש ענין. עם גכי גזית.

.שחום במפורש.

19.05 דליום דודו.

18.00 ברוצי היום. הרשות וסומונים.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

17.80 על מספרים ואו שים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הרוסק. בריאות ורפואה.

19.85 עולם הדשו. ענייני האדם וסכיכתו.

20.06 פרקי הזנות בבקשתך. מומור שיך.

.15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.

18.01 כוכום בצכורת, המצעד הישראלי.

28.05 כפר ראשו. חידונים מנוונים.

14.05 לי ולך, שיר וכרכה.

מ21.00 אדום ערויכ. סוכי כרסאי.

-09.05 ארלה בוקר, עם אלי ישראלי.

11.06 נכון לעכשיו, עם רםי רשף.

15.05 מגישה יופרת. עם אורלי יניכ.

16.56 באופן מילולי. אבשלום קור.

10.06 ארבע אחר מצרוריים. שירים עבריים

21.30 אוניברסיפה משודרת. כקרה חור

18.08 בעכויקה לענין.

. 17.08 תצונה יוכציה

ו0.22 פניני גאוו.

.10 DOWN 10.0E

19.5% יופון שידורנרוט

17.00 יופק גלי צווייל.

17.60 יוכון סטורט.

-17.80 כתנת. צבא ובטווון.

18.03 שעה קלה על כלכלה.

19.0t כות יש, עם ארז טל.

20.05 זת קורה – מגזין למוסיקה

מונלית של הפיריוו.

23.05 לילה לילה. עם יואב סוטנר.

22.01 על וורפש ועל זוכיסאס.

22.08 עוד מעם אחת. תמונות בשחור לבן.

יום ג', גלי צה"ל, 00.05.

מצ. 15. ממר חרש. סטירה.

18.60 פרקי היום בתניך.

19.80 שירורים לעולים

16.05 מפר מולינוי.

09.30 קונצרט בוקר. הנדל: טריו סוכטה זסימם. מלונדוו / אכאדוו: מאוולר: מימטוניה מס. 4 בסול מניור ומהיסני

12.00 דרנוזרות ונחמישית לססברגרנים על־ 14.05 מוסיקה קאמרית. דביין: רביעייה לחליל, כינור, ויולה וצ'לו בסול

15.05 מכורף דורוקלימידו. 16.00 קונצרט מנחח. קורנגולד: מנהל

אמשטייוא המילטון תארטי: עם גדור אוווי הכר. פואמה סימפונית ואולסטר / תומסוו): צ'ייסוכססי / הירהורים. אום, 42 (רגר: וריאציות על נושא אשכנזי / פיל. הלונדונית / מאזלא

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

פ ימים, 13 ימים, 16 ימים עם אפשרות הארכה באירופה עד 30 יום ללא וארשה, קראקוב, לובליו.

ואצל חסובנים ביבות המורשים: ביבות המורשים: ביבות בינות בינות היה למינות ביבות בינות בינות בינות ביבות בינות בינות

ם ליכות

29.5 8.5 טיסות בטחוניות – חזרה דרך הקוטב הצפונו

לחברות לאנשי־עסקים למטייל העצמאי מבחר גדול של בתי־מלון בכל חמורח חרחוק, חבילות סיור לפי בחירה, חעברות, ויזות אשרות

סיורים מודרכים עם טמטה טורס מליאביב - 052-25825 סיורים מודרכים עם טמטה טורס מליאביב - 152-259194 34 יום כולל הודו ונפאל - 1.5, 22.5 רחובות - 08-455479

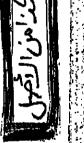
מס.06 צימורי לילה. יעקב גילת מועב.

תוספת מחיר) כולל ביקורים באתרים המרכזיים: : פרטים מלאים

פולי פניני המזרח הרחוק שמשהיטורם:

16.9 ,2.9

אושוויץ, טרבלינקוז, מיידאנקו. "אופקים" – נסיעות ותיירות בע" תאריכי יציאת: ת"א, ככר נמיר (אתרים) 222 טל" 4/1831-03 ובמשרדו "אופקים" 19.8 ,5.8 ,1.7 ,10.6 ,6.5



פסחוקיימנות לילדים עם החברה להנוח המבע

רכיבה על סוסים).

חמישי

9.4.86

קול המוסיקה

27.07 בוכר פוב. ברליוו: הפתיחה שודר הים. אופ. 21 (רדיו מוסקכה / רוו דסטבנסקי): שופן: פנטסיה לפר סנתר כמה מינור, אום. 49 (סיאר)

07.30 שהרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 100 בסול מגצר הצבאית וסייני מרטין / מרינר); שוברט: סונסינת מס. 1 אום. 137 (שוארצברג / דרכיר אנקוא ברליוו: חרולד באיטלית, אופ. 16 (אימאי / הסימם. מלונרון / דייר ים): ברטוק: קונצ'רטר לתזמורת והסימפ. משיקאגו / ארואווה).

09.80 קונצרט בוקר. ציייקובסקי: חתונת אזרורה, מוסיפה לבלש מתוד הנסיכה הנמה והפיל. הלאומית / סטוסוכססיא ברליוז: רומיאו ויולית סימפוניה ררמטית אום. 17 (הפיל. מוינאית / מקה. האופרה הוינאית / סולני מקהר לת הררי והטלויזיה של צרפת / לודי ביג / סנשאל / גיאורוב / מאול).

12.00 התחרות החמישית למסבתרנים עייש ארונור רובינשטייו. השלכ הראשוו. 14.05 אמנים באולפו. חנוד גרינפלד, פסנר תר. באר: פכלור ופוגה כפי פינור על נושא של אלכיניוני. ברג: סונטה אום. ו; כרטוק: 4 קינות: בטהובן: ז

15.0% מוסיקה באן ועכשיר. ארתור גלכרון: פרטיטה לקלרנית סולו (חמץ); הנם אולריך אנגלון: רומלום ורואן בישא גבריאל אירני: לאורת לשני פסנת-רים נרוא ב"שא מרי אבן אוד: מוסיי קת לכלי־קשת (תטימס. יים רשה"ש /

16.00 קינצרם מנחה. עממי: נשכי רוח (פרייר): בריטן: המנון לסנטת צ'צ'יליה נסווינגל 13: פורה: מתוך אום. 27 ושטארהצ מוצרט: הארית של סרסטרו מתוך חליל הקסם (שרי אס); שוברט: שר וזיער (אנדרספון); בריטו: שני שירים מתוך ,סרגרת לטנור, קרן ומיתרים" (טירא שוברט: ליל מנוחה מתוך מסע החתרון ברחיי ים: יונתי כתגוי הסלע מתוך בין הד סים ווייול קפסוטו / זכאי); רביסי: שלושה שירי מקהלה (מווינגל 2); כור ליווו שיר הפתיחה מתוך לליו (נויה: בריו: או קינג (ברבריאן); סטרוינס קיו האריה וגרולה של יוקסטה מתוך אריפום רפט (מאיי): בארן אריית מסופרן מתוך המגניםיקט: מוצרט: האריה של פמינה מתור חליל הקסמ: גריג: קנטטה ליטורגית (מקה. דרין שכדיתו: מוצרט: אוצרי מתוך דון

ג'ובאני (שרייר), עממיו נום יקירי, רומנסה של יוצדי ספרוי (קינן). 18.30 כאנילמי הקרצרטים בעולם. פטטיבל דונותב, לאר פרפני. באדן ז פונטרי פונקטים מחור אמנות הפונות באך: טוקטה ופוגה ברה מינור (חרורית): בארו פרלוד כורל לברו במרומים יהלל אל: מנדלסון: מובטוו מס. 3 בלח מג'ורן שגמ. ווידור: 3 פרקים ביתוך סימפוניה מפ. 5.

20.05 יושף ודידן. ליותח של פונפות: זמסר נתרן אריה ורדי, שלישייה ראשונה. 21.00 אופרת של יום רביעי. בין ברייו רונסיכה האינריאנית (אושן / פורלו / בסט / כאלרוף: סיבליום: העלמה בפגדל (חגודר / הנוארד / הינינן / יירבי): ריינור שיילור: האבשי (וולר לינרה / רוסי / לונג / באלדון). 28.00 צלילי ליל.

רשת אי

11.30 חשבלה היעת לכל. השתקמות השאר לה הערכית בספרות העבדית. , 12.05 כודוי הכוורה. מכוור שירינו מון 14.06 לפת ולכן ולכל המתעניין. מי ישון אור ואלכסנדרת, מאת יצחק נוין נדיה, סיפורה של נערה ערבייה, מאת נלילה רוויפרר: סופה כיו הרפלים.

מארו ספר מיכאל; פרבות שונות. 18.00 התולושון. שאלות המאווינים. 15.55 כארצר הספרים. סקירה. 16.05 ברערון שעון ושוב. האדם ומבוגר. 17.20 האיניברסיטה הסתרתה. לירחה של סונטוג פרופאריה ורדי,

18.06 פינודת ערב. וצוי רתי ומסורון. 18.47 סרקי זייום בתנייך.

19.50. שודוריים לעולים. - 22.05 חבר מאותו כובב. היכרויות רניין



חיים חפר, "ניחותי מציר", יום ד', רשת ב', 20.05.

כות שירורי הבוקר הקבועים קול תמוסיקת

06.02 צלילי כוסר. רשת א' 06.00 שידורים לעולים. מד"ב לו נות מהנהם: מומכבים

-08.05 חוגה, עם בני הכרל. .09.30 מיפגש: בעיות משפחה. ישת ב'

06.12 התעמלות בוסר. 06.22 לחקלאי. 06.53 אור ירוק, לנהג.

רשת ג' 20.05 בחורה לאושר. 07.05 שיר ככוקר כבוקר 09.05 מה, ככר תשעז עם אבי אתגר. 10.05 דגרים טובים. שמירה אימבר. 11.05 רק מוטיקה. 12.05 שעה חטימה, מלאכי הוקיה.

-15.05 רק בימי הול, עם מנחם פרי. גלי צה"ל -06.00 באופן מילולי, אכשלום עור.

06.10 צלילי בוקר. 06.30 אוניברטיטה משווירוג. 07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוער טוב ישראל. 10.10 כל צבעי ודישוו. מגזין יומי.

12,10 גל פתורת. הרשות ופומונים. 18.00 ברטני וצום. וורקות ופומונים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 16.10 רגעי קפס. בעריכת אפרים וייל. 16.65 שירים ושעורים. 17.10 יומון כלכלה. עורך: גרעון ולינגר. 17.80 על מכשרים ואנשים. המשק והווברה.

18.06 זרקור. 18.45 דייום בספורט. 19.05 היום דוורו. 19.35 מוסף לענייני צבא ובמחון. 20.05 ניתוחי וזציר. לקט שירים, מקאמות

ומערכונים, כתב חיים חפר. 21.05 שיר לודך. 28.05 ביכות ומסך. מחזות מוסיקליים וסרי

23.0% משחקי לילח. בעריכת זאב ענר.

14.05 לי ולך. שיר וברכת. 15.06 דורש, חדיש ומוערש. שוש עטרי. 16.05 מיטיקה לענין. 17.06 הצונה יופית. 18.06 חית זייו... להיטים ישנים. 20.05 עם כל הנשכור. משת מורר. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 28.05 חלילה דרא שירים.

.09.05 ארלה ברכר, עם אלי ישראלי. .16 PHYM 10.05 11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשוי. 18.65 קשר רדיו, מסרים רדיופוניים. 12.55 יומן שירוזניזם. 14.05 דו רה יוכוי. 16.05 שנישה יוכחת, עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אדור ועודייים. שירים עבריים. 16,55 באופן בוילולי. אבשלום קור. 17.00 יומן גלי צודיל. -18.05 פגאוון. ענייני דבא וכטוון. 19.65 מת יש, עם ארו טל.

בלוו רוו לוקם. -11.80 אַניברטימת משוררת. בין טפרוו למציאוות כארץ ישראל שלפני מלו מת וזעולם הראשונה. מ.05 על הרבש ועל הפישוק.

-המפתחת, שרגא תזרוק לי את

מסוסטון, בוקר פוב. תזמורת הטיילת מכוסטון, ארותור פירלר. מיצירות: שוברט, מני "לסון, כוקריני, גריג, פולקבן וטור

מירקיו: פונטה מס. 4 (סימק. ירושלים

רשח"ש / צליוקא הובהנט: גינתו של

אדונים (איטקן / גוטמן); שוברטיבר

טה: שירת האהכה, 4 קטעים (סולגים,

תומורת / אור ווריץ ויניאבסקי: פולור

נו בריאנט מס, 2 (פרלמן / סגדרס);

כהן: כלדה לטרומפלדור: (פוקסון

היימו): מרטיני: תענוג האהבה:

פיצ'ני: הו לילה, אלילת המיסתורין

(בייקר / סנט מרטין / מרינר): ווהל:

קנטו קפריצ'וזו (סימם. ירושלים

רשה"ש / רודן: אורלגרו די לסו: ה

מרונה (מקה. הקבוץ המערבי / זיים־

רט): נילטו: מונצ'רטו לחליל ותומורת

(רמפל / גלנד / סרנדם): פורודיז:

המוסיקה של וינה / פיל. מוינה /

ברה מינור והלאומית הסקוטית /

גיבסון): שוסטקוביץ'ו סימפוניה מס. ו

אום. 47 ופיל. מניריורק / ברנסטיין

שוסו: סונצ'רטו מס. 2 כמה מינור לם־

סנתר ותזמורת (אסס/ פילרלפיה '

אורמנדי): דיליוס: פארים (חפיל.

המלכותית / ביצ'סו; כלוך: סימפוניה

ישראל וכריסטינסן / מרנקל / פוליי

טיָס / הרר / ווטס / יושה / אברב־

סונטה לצ'לו ופטנתר אום. ז מס. 2

(זומר / ערני): סוגטה לפסנהר מס.

ברה מינור לפסנתר וכלייקשת וטריו

גבל מכרלין / סולוטורסקיג סמטנה:

ולטבה (הסימם. משיקאגו / כרנכוים)

מרטינו: קומריה דל־ארטת (הקיל. הממלכתית מברנו / יילקא ליסט:

סונצ'רטו מס. 2 כלה מג'ור לפסנתר

המלכותית מליברשל / גרובו).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

12.05 כאוצר הסרטיה, מיצירות בטועבו

18.00 קונצרט צחרים. מנרלסון: רביעיה

23 (אמטיונטה) (מראנס).

09.80 קונצרט בוקר. הנדל־אלנר: פתיחה

מחולות של פולכצים ומקה. איגוד

23.00 דור חזרב. אמנים גרולים בהקלטות

14.45 לילרים הגדולים. חתולקט. 18.25 עזריה אלון כוספר על נוף דארין.

למתקרמים.

08.05 מעו לשלום. מנווה: גרעון הוד. ספסס ביכור בית, עם רבשו מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מנדיו יומי. 12.10 גל שתוח. הרשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. -14.06 יש ענין. עם גבי גויח 18.10 רגעי קסם. כעריכת אמרים וייל. 16.05 שירים ושטריים.

17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.66 יש שאלות. עם יצווס אלוו. 18.51 היים בשמרים. 19.05 היום דווה. 19.35 חשבוט בכנסת.

20.05 ערב מיב. שופן: פרלודים (בריילוכסי 20.30 לונצרט התזמורת הסימטונית ירושי

תית / רוראטי).

(סולנים / המסת. והתו. של וושינגמוו

/סטרוינסקי): בטוובן: סימפוטניה

מס. 4 כסי כמול מג'ור (הפיל. המלכר

לים רשהייש. משחלת אומנאברו בענסיית דורמיציוו / יודאנט ראי חול. סונטרסטום. אוברכט. ברדו משי-רת הונגריה כת זמננוו חזרם הנאר עממי. המשוררים פרנק יוואס ושני דור צ'ורי עם המשורר איתמר יעוז קסלו בשהובן: מיסח טולמנים נדונאת , זכאי / לגייט / מכו / מסהלות אוסנכרוק, המבורג, וארס נובת / בר־

עלי ערייר

11.06 נכון לעכשיו. עם דן שילון. 13.05 קשר רוייו. פטרים דריופונים. 13.56 יובון שירותים. 14.05 דו, רה יונדי. 15.05 שגישה יוכודו. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכריינ 16.65 באושן בוילולי. אבשלונו קור. 17.00 יוכון בלי צווייל. 17.30 כוונת. צכא וכטועו. 17.50 יוכן ספורנו. 18.06 שונות קלוו עול מלכלה

.19.05 כמל יש. עם ארן טל. ' 20.05 זה קורת. מאגזין המוסיקה. 21.50 איניברסיטה משוררת. אלכוים אייני שטיין, אחרות וריבוי. 22.05 על וורבש ועל וציםאק.

שח א׳

14.08 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוכ לכי תוכ: לא לגרש את נני, מאת נורית זרחי: מסע הפלאם של גילם הולגרסון הקטן עם אווזי־חבר, מאת סלמה לגר־

16.30 כתררא. במת רדיו. ד"ר שמואל מר

15.53 ממר דורש. טקירה. 16.05 צופת המזרחיזעניכון. 17.20 אַאוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה

18.04 כדנדת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.47 פרקי היום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 חלוכורת באססכוית

ותזמורת נרושאבל / הפיל. מלונרוו / סונלון): סיבליוס: סימפוניה מס. 6 ברה מינור (פילהרמוניה / אשכנויא סיבליוס: שיר אכיב,אום. 16 (הפיל

מג'ור; מוצרט: סונטה במי במול מג'ור: פרטוש: רונדת סטרוינספי: סרי 17.30 קוצרמו מנחח. מילו: ארוכת המלך רנה (חמישיית פרו־ארטה): דביסיו המרלודים לפסנתר (ורדיז; סטרוינסי קיו הומיר, אופרה קצרה לפי אנדרסן

יידישו אברחבו רייזן. 28.95 ביניני לבין עצמני. עם מאוינים.

14.85 לי ולך. שיר וכרכה. 18.05 כווסיקה לענין. 17.85 הצנה יומית. 18.05 קוליבר. שבועון פום. 20.05 מושע רוק. דליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עכריים.

28.95 לילח לילח. עם יואב קוטנר.

אזימוט חוזר

ד"ר שמואל מורה: "קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30.

היסטוריות: אובליגאטו. מיצירות רחמנינוב, שוכרט אופנבך, באך, טוס־

11.30 השכלת ודעת לכל. שנות חיינו הראר 12.05 ליבי במזרה. שירים מזרוזיים אוטני

16.00 אתנחתא. חדי שחם, בנור / יונתן זק, פפנתר. בארו סונסה מס. 6 כמול 17.10 יוכן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

20.05 שורשום – פולסלוד ועדות. 22.05 צימוכים ושפרים. מיכחר שירים ב"

15.05 זורש, חדיש ומועירש. עם שוש עמרי 28.05 הלילה וצא שירים.

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. .10 PYTTYK 10.05

לא רק בפוליטיקה אלא גם בבאלט. דבר שקשת לומר על הנחלת בת־דור. זו מבינה רק: בפוכיטיטוז.. הניסיון לערבב בין פוליטיסה לבין אמנות ולחשתמש

ובר ממשלת פוליו,ירזיי

אורבן, וזכריז, בעקבות טוווון

של להכות הכוחול הישראלית

הבתרדור" בפולין, שמדינתו ה

אינה מנחלת "דיפלומטיח של

באלט". אורבו מביו, כנראה

בפוליטיסה כטריס ליחטוי ציבור הוא אולי אפקטיבי בטוות המיידי. לאורד זמו הבלון הזה מתפוצץ, עיני הציבור ניפקחות ואז זה מסומן גם לאמנות.`

"בת־זור" חיא תופעה על 🎚 גבול חקוריוז בעולם חמחול הישראלי. מבכוריימחול באוץ שתקפו את הניהול האמנותי: הכושל של הלחקה, מווזרמים? עכ־ידי הנחלתה אולם ב,בת־דור" יודעים שצריך

לכתוב בעיתונות על חלחקח ורצוי לא ביקורת מיקצועית 🦟 כי זה מזיק. ומכיוון שכותרות בעמודי החדשות אפשר לחשע עם הולכים על הכיוון הפוליטי, נותנים לנו "באלט של ייפלומאטים".

מייד לאחר כינון חיתסים חדיפלומאטיים עם מצרים תוומן הרקדן המצרי רדה שטו לרקוד עם חלחקת. בזכותו 🎎 זכתה "בת־דור" לכותרות שמנות בעמודי החדשות. וומצרי רכוד את אברתם. יצחק, ויעקב ובלחקח חביני שפוליטיקה נותנת יחסייציבור טובים וממריצה את המכירות

לקחל חמנויים. ואם פוליטיקוו, או חשלם! חבא חיח לכבוש את חיבשם חשתורת: כד אורגן לכחקו שיור הופעות לאאיה ולקניה מדינה שאין לנו עינה יחסום דיפלומאטיים. הנסיעה לקעהא חיתה מישחק מכור מבתיות תעלולו הפירסום. בכל מיקח חיה ברור, שהמטע יחדור לעמודים חדאשונים של חעיתון, שכן, אם מופיעים במדינח שאין לנו עיטון יתקיב

דיפלומאטיים, או הדעה מרעישה, לתקתימחול ישראלית מפלטת כביבול, 1:11 ליחסים, דיפל(מאטיים נעשן) מה שמישר די חורא לא חצלית לעשות: ואם לא מופיעים א זועקות הפתרות: אנטישורות: מסע בתידורי זכון לסיפור

נרחב בכל חוקסשורות נרחב בכל חתקשונות חישר אלינו. כולם צים כו אונו מח יכורת בכונית. חדרג חמדיני בעם. לא חבינו און חצליחתי מלחקת לחתום חוזה הופעה ועם מי לבסוף אישרו אוף קיום השנפע למישר החוץ הישר אלי ששתה הלחקה שירות דוב עתה הבע שביו של הקורבן

המאה ה־20, לבוא דווקא לכאן. לחגיע אל ברגר וה עניין של זמן. היה צפוי, קי. עריין סוציאליזם יהודי. חבא - פוליו, אלא שדובר ממשלתה העמיר, את הלוקה שום התיאטרון יגיע אליו. והריאטרון, בשנים האחד במקום. פוליטילון לחוד: אמנת לחד ביצים לחליע בבקשה אוכן אל הערבט בין ישאים מים אוערוכב א וחרבו. לא נווון שומש לא פיראטים על הראש: ש תקווה תוסרייש

הביע האיש את תחושותיו העזות.

זישיבות, .אין לך רשות־דיבור*".*

הקיום, עם המציאות של עכשיו.

ו שערותי בוקט.

לארייה של אהרודדור גוררון.

דפך מרמות – למיתוס.

חתבר ברנר", חורו והעירו לו יושבי־הראש של

וחתכר ברנר מזר והשיב במרי־רותו: "לא את

כעכור כמה חורשים, כ־ו כמאי 1921, נרצה

כרנר, עם כמה משכניו, כבית הכורד כו התגורר,

על גכול תליאכיב ויפו. כן 40 היה במותו. ברנר

וכות־הצעקה. היא שהפכה את ברנר לאילן,

שנעלי־מהאה, אנשיירות לוהמניים ואופוויציונרים

אוהבים לחיתלות כו. או אז עולה כויכרון גם הרי־

שום גוטמן רשם את האיש בשעת מעשה.

ברנר. דמות מגדת וייחורית בגאלריית הנפילים

שבנו את הארץ. מאלה שאתה משווה את חלומם,

את מערכת־הערכים שביקשו למסד כתשתית

ברנר חוא ארגומנט נוסף בוויכוח על מקומה

של חעלייה־השנייה בבניין היישות הישראלית.

לצר כיכוש השמירת ותחגנה, לצר השיבת אל

העבודה המיסית, ברנר חוא הכות, הוא השפה העב"

רית איא ראשית הסטרות ההעיתונות בארץ־ישר־

אל. ברנר ונוא מושג של עוצמה רוחנית, עם כיש־

זכות הדיבור אני ממכקש, אלא את זכות הצעקה".

עלילות יחוקאל. מיירמאו". יורם גל. מיכאל כודש אוולת שור. זמתזאי, דני חורוביץ: "כבר מזכון ידעתי שאכתוב

מחזה על חייו. זייתי חייב זאת יטורי ברנר הצעי

חמישפחה. מיווג של מוח חקרני, לב כואב זאופי תח, בכיטוי חעברי. בלונדון שוב גנסין. ברנר לו וסף חיים ברנר, איש טוער ומיוטר מטבע־בריאתו, השתתף בוועידת־ חמתאכזר אל עצמו. ראיתי את עלילות יחוקאל פיירמאן" בשלב גם עגנון נכנס לתמונה. ברנר מוציא לו את ו-היה היסוד של הסתררות העוברים. כחר רף 1920. ברנר לא אהב את מה שמד אחרון של חזרות, בתאן הירושלמי. גזה עדיין חיר תוך גס", אומר לי אחר חמעורבים. יחוסאל פיירמי תרחש סביבו. אחרות־העכורה נגד חפועל־הצעיר. יד איש באחיו. בעזרת אן הוא יוסף חיים ברבר. דני הורוביץ, המחזאי, לקח צעקת, ניפנופי־ורועות וקריאות־ביניים מן חיציע,

את שמו הפרטי של יחוקאל הפץ, גיבור שכול וכשלון", חיבר אותו עם מישפחתו של ירמיהו סיירמאן מעכחורף" – ויש לו גיבור. זה נתן להורו ביץ מירה של חירות־המשורר, ביטל את מחוייבותו המוחלטת לאמת ההיסטורית. נא יתבעו אותי למישפט", הוא אומר. "אם אתה קורא לארם בשמו מהחיים, אתה מתחייב התחייבות דוקומנטארית. אני רציתי לשמור מרחק, כרי להבטיח לעצמי

> עצמאות כראיית הרכרים". מוכן. מעכשיו, יש ברנר של המחזה. הבימאי, הד"ר יעקב רז, מרגיש את הקו העצמאי. יורם גל. באישיותו המישחקית בתפקיד ברנר, רושם קווים חר־משמעיים משלו. זהו, קודם־כל, ברנר אקספר־ רמות. קלושאר אינטלקטואלי בעל טרוניית־תמיד

> > כלפי העולם.

דמותו של האיש שביקש את זכות־הצעקה, מרחק, בוהמי, תוסס, מיוסר. בעל מוח שאיון חדל לשאול ולבקש — במחזה חדש בחאן הירושלמי. ב.עלילות יחזקאל מיירמאן של דני הורוביץ בם היכרות עם ציונות בעלת פנים אנושיות, גם הצצה אל כתובים לא מוכרים, גם מגע עם אדם

מיוחד במינו, שחי את סביבתו עד־כדי שיכחת-עצמו

הורוביץ בנה את דמותו עתירת־הקונפליקטים של ברנר לאורך קווים ביוגראפיים. הוא מתחיל כבית-הוריו חרתי-מאוד. כרנר הוא בן־עשרה, על פרשת דרכים כין אחריהעם לבין כתבי הפודש. השכלה, ישיבה ושוב השכלה. .כישיבה, מספר לי רני הורוכיץ, "הוציא ברנר עיתון בכתביד, בעותק חייב את וח לעצמי". כורד, כשם 'הפרח'. בחורי הישיבה העבירו אותו מיד ליד". הוא מתחבר עם אורייניטן גנסין. זו היי תה הברות נפתלת, מורכבת ומטובכת, שנינטשבונ

מו לו תמיד הסוסה והרובה של אלכסנדר זייד וה" ומי שהיה מפקדו האתדון של הפלמ"ח. כל זה מאריך את הדרך אל ברנר. אבל, מי יחורי, אירישיסטי, הפוסל פיתרון לאומיייהורי הקטו, משום שליוטף חיים ברנר לא היה חשוב אם שמניע, כא על שכרו בעין ישה. הוא מוצא גם לבעייה היהורית. המחזה חוגג, בהומל, את ליל מישפותו קייפת צולה. דמות מרתקת בייחורה, בוחמית, מוזרת. כמו כל סילווסטר של שנת 1900. שנה חשובה. ברגר ממר־ השחים, המעטים, שהעריפו, בעשור תראשון של סם את סיפורו ווראשון פת לחם" ואת קובץ הסי פורים .מעמק עכור". מזכיר את .בשפל" של גור־

התחנה הבאה מסגישה אותנו עם כרנר כלונרון, דוות, מקיים קרתיקשורת מאוד קצר אל החיים. אחרי עריקתו מהצכא הרוסי. לא רצח ליותיג במיל־ בדער הוא גם סיפור חיים, גם היכרות עם ציונגית המת רוסיודיפאן (כת, אגב, איבר טרומפלרור את בעלת פנים אנושיות, גם הצצה אל כתוכים בלתר ירו). כלונדון מתעצמת אמונתו הבלתיימעורערת שוברים, גם מגע עם אדם מיוחד במינו – תוסס, משפח העברית. זו מילחנת מעמים, הניואית, מחוד מאב בעל מוח שאינו הדל לכקש. ארם שחי את וזית של לונדון 1906, מילחמה אבורה. דישרוף פניבתו עד כדי שיבות עצמו, עד כדי זיתור על בגליונות המעורר, היואן שוציא בלונדון, מש בארץ יישאר רק התיאטרון, שיטפר על כך שיבות עצמו, עד כדי דיתור עד בגדיתות שהמעור , והי מו מבתיעה בצלילר למערצי בית'ד ירושלים. היכות שבאהבה, על הסרר וההשלווה שבחיי עו אמונה זו הוא משקף גם רמה, מפתיעה בצלילר

מאת

עמנואל

כאַכ־מפרנס. גנסין קצת לא־יוצלח. גם קצח חולני. העקוב למישור". הוא עצמו כותב את .מא. עד מ.". את "שנח אחת" ואת "מעכר לגבוליו". יוסף חיים ברנר אינו ציוני. בהתלטתו, ב־1909, לעלות לארץ־ישראל, יש תפיטח של אין־ברירה. זו החלטה שמבקשת להפוך את כל הסירמידה הקיר מית שלו. לא רק לארץ־ישראל, אלא לעבורה הפיי

סית, לעכודת האדמה. זה מכיא אותו למיפגש אומד לל עם הטוריה. יומיים טוריה חושפות שחי ידיים שמאליות. אומנם נכתב כי היד, ולא הראש, חיא שאמורה להשיב את האדם לאלוחיו – אבל, לא אצל ברנר. ניגור דינו להישאר אצל חעט, מכונוו־ הרפוס ושולהן־הכתיבה. הוא אינו מצטרף לשום פלג מפלגי תנועת־העבורה. אנחנו מוצאים אותו עורך, לסירוגיו ולפעמים גם בו־זמנית, כישאונים של כל העלגים כציונות הסוציאליסטית. מחד, ערך עם דוד בן־גוריון, עם יצחק בן־צבי ועם יעקב זרוכ־ סיבי, ריגשי, ברנד של ג'סטות גדולות וועקות בל את החאחרות", כיטאון פועלי־ציון, ומאידך -עם יוסף אחרונוכיץ ורבורה בארון – את הפועל

וכשלון", "מהתחלת, "בין מים למים", "עצבים". רני הורוכיץ התוורע לכרגר עור בשלב רי מוקר רם של נעוריו כטרוסיחנה. כ־1973 כתב, לתיאטד רון חיפת, מחוח לפי "שכול וכשלוו". "ירעתי". הוא אומר, "שאכתוב מחזה על חייו של כרגר. הייתי

חצעיר". כארץ־ישראל כתב ופירסם את -שכול

העוקב אחרי המחזה עוקב, במירה רכה, אחרי לבטיו של המתואי. לסירוגין, הוא מתייחס לגיבורו בתוכניות־הלימוד, נפל ברנר בין הביסאהל. בת במקוטע, עד מות גנסין. לבנו היחיד יקרא ברנר הפרט מול הקולקסיב. ברנר היה אדם שבו לרכוש, בתביו מעודחיים שלא ידע לנות, שלא ידע לנות, שלא ידע לנות, שלא היח שלא היח ביו, שלא היח הפרט מול הקולקטיב. ברנר היה ארם שבו לרכוש, חשוב לו אם יש לו מיטה, ארון, שולתן או רהיט. ברנר מתגר להומל, ומתקרב לכונד. מציאליום רעייתו, חיה, ברחה ממנו לברלין, עם אורייניסן

ברנר הוא מיתום נוסף בשרות המיתוסים המע־ סיקים את הורוכיץ כמחזאי. אחרי מיונוס הגבר.

אחרי הגולם שקם על יוצרו. בשנת השכתון מעבודתו באוגיברסיטת חלך אביב כתב דני הורובים שני מחוות: את גיוווקאל פיירמאו׳ ואת "נולר בארץ". השני עוסק בצבר, תושב ארצות הברית, שבא ארצה להלוויית אביו.

אם פיירמאן־ברנר הוא גיבור העבר, כלום יספר "בולר בארץ" את סישר גיבור העתידו דומה, שה" יישות הציונית נולרת וחית במנהטן.

תמליאנים של イノユックノカ

א כל חבידור הזה

לי חם האנשים העשירים ביותר 🞾 בעולם הבידור של חוליבודו כשנפטר וולט דיטני, לפני כ־20 שנה, השאיר אַחריו.אֿימפריוז משנשגת, שחלכה ותפתה במשך תשנים. כיום מנחל אותה אחיינו. רוי, א**דוארדט־דיס**ני, חמחוים כתואר שגרנשיא. הונו האישי נאמר ב־225 מיליון דולאר והוא נחשב לעשיר מש. 1 של חוליבוד. מיטפר 2 הוא ליו ושרמן, העומד

בראש אולפני הסרטים יוגיברסל. ,220 מיליון המפי**ק נורמי ליך, יוצרן של _יהכל** נשאר במישפחת ושל טדרות טכוויזיה מצליחות אחרות נמצא במקום השלישי, עם 175

סטיבו שפילברג חוא הצעיר ביותר ביו מעשירים. תוד מסופח קצרת־יַתְסִית תצלית לצבור חור אושי של 130 מיליון. חבא בתור חוא מפיק ומגיש תוכנית תראיונות בטלוויזית מרב

אחרון שפלנג מפיק חסדרות המלאכים של צארליי הטארסקי והאץ", שפינת האחבתי, שושלתי ו-מלון", 100

גם ג'ורג' לוקאט בעשירים. מילחמת חכוכבים" חכניטח לו עד כרו 25 מיליון נטו. וות רק חלק.

פולנטקי וחקטינות

ווא ני יודע שמח שעשיתני הוא ורגוני יודע שמה, שעשתי הוא בניגוך לחוק, אבל איני, חושב שברנותי לאיש נזק כשחני, אומר מתנוחס ל, תקרית הבלתנינעומרי שאירעה לי לפני 9 שנים בשנאסר בעוון בעילת קטינה בת 11 בבותו של ג'מ זימולסון מרלנסלי נאלי אז לתנמלט מזרועות החוק (33) האברימל ומאז הוא חי בנלות !! אירוסי למרות שחילדה דחוא בת נג ביום וחיה תיים שקטים אין צלגשקי יבול לחאר לאמריקה, בגלל פלוו רוברוכועור שעדיין עומדת נגדו. פולנטקי, בן רו־52. שרותראנין לרשת טלוויזית

אפריסנית על ידי וזרכלנית התוליבודית רונה בארט, הודה בנכוו כי תמיד נמשך אחרי נערוו צעורות. גם אני נראיתי צעיר מגילי ובשכל חברי חונעניינו בנשום תוגרות כשום, אני תמיד חיפשתי נעהות. איני רואה בכך כל יוטא לאיני חושב שיש בכד סטיה כובור, חירן פולנסכוי נשני לשרוקניות שרון שייים, שנריברות

איסטווד לשיכטון

בביתו בלוס אנגילס יחד עבו

ידידיות על ידי בנופיות מונשוו

לולוס אלישור אומום טרם לבוף לראש עיריות ברמל שבצפוריקליפורניה – בידוע, רווא הציג את כוענגדווה לגוב – אך תהמון בקראת האורוע כפר להכם שמו כלא כלאי לך לחתעסק עם ראשרועורל, הוא מבוצע עב ידו לחקת הבוב משונעי ומבוסק על מנגינת היטוב חרע והמכוע אתד מסרטיו הראשונים של אוסיטווד המיומון כולל גם כמה מאמרי השפר שושמת אישטור. בסרטינו האשרתעיריות הנוכח של פכשר השוכנת בתופי האומי אודו

אַ משל דווינשע מוסלבוד אַ

ם כיכות

20.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.

מקר לשלום. נקוותו ברעון ושדי מיכור ביתו. עם רבקת מיכאלי.

. 23.05 לילת לילת, עם יהוב קופנר. מס.00 ציפורי לילוו. עם תנוך רון.

פתניות,

ליכות

דיניות האמריקנית כלפי הטירור. העם האמרישני

חש זעם כשתבין, שארה"ב בעצם חסרתישע מול

הקנאים". אולם, למרות הכישלון הצבאי, מגבשת

הפעולה את רוח חיחירה המובחרת. הסרט עוקב

אחרי מעשה-הצלה, מוכחר לא פחות מן חיחידה

עצמה. נורים מחרף נפשו ומציל חבר מחליקופטר

הטרט צולם כולו בישראל, ששיחקת לצורך זה

לוהט ושרוף. בזכות הקרבה זאת תשום לנו יחירה.

גם את לבנון, איראן, אלג'ירית וארה"ב. הצילומים

נמשכו עשרה שבועות פעלתניים. שני שרות־תער

סה, כולל כן־גוריון, גילמו את שלושת השדות

שבעלילת. המטוס של חברת טוו.א., שנחטף במצי־

אות, הפך בטרט, בהסוואת מתותכמת, למטוט

אטוו, ומשחק אותו כואינג 707 ישראלי כשר. כל

הסצינות המתרחשות בתוך המטום החטוף אכן

י-'נ' גולנו «שונו רקע אחר לא היה משתונ

צולמו כתוך המטום הרחום והצר.

ריץ תרלתא".

מסופרמן עד סופרו

עור "ראמבו" האמיתי מסיים את סון באיראן, משום שזו היתח נקורתי המיפגה במי תפקירי תשיטור שלו במיפרץ סידרה ומלמד לקה את קאראפי המטורף וחברכרי, חלאת האדם האפריקאי, כבר נראתה גירסתו הקולנועית (צאק נורים המהולל) משוטשת כסימטאות ביירות של מנחם גולן, מצילה

חולות פלמחים הופכים למידבר האיראני

מנחם גולן מכה שנית. הפַעם עם "מחץ דלתא", הסרט שיפתח

השבוע את קולנוע "היכל" המשופץ בפתח־תיקווה ושיצטרך

ויחידת־העלית שלו יצילו את הכבוד האמריקני האבוד, בסרט

שצולם כולו בארץ ● כך "הויע" גולן את כולם עם אקדח־מים. כך

השתלטה ההפקה על נמל־התעופה בן־גוריון. יפו הופכת לביירות.

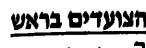
להתמודד בערב־שבת מול כוח־המחץ של הקב"ה. נוריס

בני־ערובה אמריקנים מידי בני־שטן ומונעת אסון נורא, שהיה עלול לפגוע בעיקר ככני עמנו ובמיר וד בניצולי חשואה שביניהם, שמעבר לים. -מכצע אנטבה" רוכב שנית, הפעם בגירטה אמריקנית. לא עוד שמעון פרס, יצחק רבין וכל צבאם, כי־אם רוני רייגן ומחץ חרלתא שלו. מעניין איוה טיכוי יש לגרורי־המחץ של הויל

תא מול גרודי־המתץ של הקב"ה. תמרט פותה שולי נוע מחווש ומשופק של האימפריה הגולנית, קולי נוע "תיכל" בפתח־תיקווה, ומיוער לחיות מוקרן שם גם הערב. להקרין טרט בערב שו תחיתיקווח פירושו, לגבי כוחות־חמחץ של הרת, את האימה הקלאוסטרופובית של האנשים שנלכרו דרדגליים" ותו לא, ואף לאומיותם נשמרת בסוב-כמו לחעמיר צלם ב-חיכל". ההתנגשות בין צ'אק נורים ולי מארווין לבין מפגינירהשכת בלתיינמני עת, כמו ניצחון האמריקנים בביירות ובלוב. אולם, המגלם בסרט את דמרתו האמריקנית כליכך של ליא ומנחיל. צריך לראות כדי להאמין, שחוסר-למי יהיה הניצחון לא בתנאי מילחמה פתוחה, כמו בסולגוע, אלא כתנאי ממשלת ליכור לאומי, זו

הכטים לפרט היא הקריאה הנרגשת .שלח את עמיי, שמשמיע הציבור האמריקני שבע הכישלו נות הצבאיים וחטיפות המטוטים, אל האיש שלו בקיונות בשילוו רוני. כדי לסייע בשילוו עם וה, הוקמה יחידת־עלית של לוחמים קשוחים, כוח דלתא שמה, ותופקרה כירי גיבורים לאומיים בעימ. כרי שתראה אמינה, מגלמים את מנהיגיה בטרט לי מארווין וצ'אק נוריס.

ווטרט מחחיל כאיראן, כניסיון חכושל של כוח דלתא לשחרר את בני הערובה כון וושגרי דות האמי ריקבית בפוראן, מסביר בולון בדציתי לחתחיל בא־ קדושה ומנוחת בתסות הקואליציה הרתית מכסה ודאי ירשום אופנוע מויק זה בסל הקניות שלו.



א כל הבידור הזה

מישאל פופולאריות, שָנערן 🎞 לאחרונה בין חובבי־קולנוע בצרפת, חתברר, שקתרין דנב פינתה את המקום הראשון לאיזבל אדג'אני וירדה למקום תשני. שלישית צועדת סופי מארטו, בת ת־19. בין הגברים, במקום חראשון צועד המלך חמוכתר זת שנים רבות, ז'ראף דפארדיית, ארוריו פיליפ נוארה ושלישי ז'אן פול בלנמונדו. אלן דילוו רק במקום החמישו ואוב מונטאן בשביעי. כדירוג חבימאים,

קרב תשמצות משני עברי התעלה

שנערך לפי מפתח בינלאומי, צועד

פרנטוא טריפן במקום הראשון, אחריו קלוד ללוש ושלישי סטיבן

זמר חצרפתי דנו כמעט גרם לתקרית פוליטית בין צרפת לאנגליה. כשחיבר שיר־חשמצת נגד מרגרט תאצ'ר. חוא גם שר אותו בחופעות פומביות, בתרגום אנגלי, בפני קחל אנגלי. רנו הוא מעין טרובדור עממי, חשו

שירים סיפוריים על קשי התיים, על נוודות, על עבודת־פרך. במשך חשנים רכש לו קחל מעריצים גדול, בצרפת ומחוצח לח. הוא אוחב נשים, פרט לראש־ממשלַת בריטניה. בשיר אותו הקדיש לח נמצאו בין השאר הפנינים הבאות "בין תוליגאנים, מטומטמים

ורוצחים לא תמצא אשח, פרט למאדאם תאציר... אין עוד אשח חמצחצחת את אקדחח בביטחון ובשיוויון־נפש, פרט למאדאט

לזרים. להגנת תאציר יצא חזמר האנגלי ג'רמי ניקולאס, בפיזמון־תגפול: "למח הצרפתים

החשאיים שלחם אינם מסוגלים

עוד מימי חביניים – וחם מתיימרים לחפור מינחרת לומר לַחם הוא מלח אחת: ץוטרלו". תשיר שודר

לתכוליטוו. בלונדון אין תגובח, לפי שעת.



🖈 תוה קארין, פאריז 🖈

את השרח הכינלאומי שלנו, והחמה מראש האיל-נות הסתלקה, השתלטו אנשי גולן על נמליהתעו־ פח, על מיגדל־הפיקות, על המסלולים, וביצעו בהם את זממם. לא פלא, שמה שהתחיל כקטן בבן-גוריון מסתיים כגדול בפתח־תיקות.

גם יפו התחמשה והולכשה במחלצותיה של ביי-רות. כל תמונות המחץ של שיחרור בני־חערובה והמילחמת כמחבלים צולמו ביםו השלווה והפסטר ראלית. אלפי תושביה של יפו צפו במעשי הגבורה הסופרמניים של נוריס, מארווין וחבריהם.

איראן צולמה בגבעות-החול של פלמחים, מאות אנשי צוות, שחקנים וניצכים, התרוצצו כלילה המר והנמהר ההוא בינות לחמש מצלמות, שהוצבו על מיגדלים גבוהים, כדי לצלם את הביויון האיראני. שש פעמים רק צ'אק נורים אל ההליקופטר הלוהט. כרי להציל את חברו־לנשק ולשאת את גומו ההסון על גכו השכיר, אור מוצל מאש, כשהוא מכומס בריונות חטובעניות. שחקן אונר היה מתמוטט מד מן, אכל לא הסופרמן של גולן. לאחר שסיים את שָשׁ רִיצותיוֹ, פַרשׁ בַחיוֹךָ מאור הזרקורים והלך... לא לנות, חלילה, אלא לסיבוב של איגרוף בעיטות עם חכרו לתחביב.

צוו"ל סיפק אמצעי־לחימה, מטוסים, הליקופט־ רים וכל מה שהפקה צכאית בסדריגודל זה זקוקה לו. נכון, שהכל הפך לאמריקני, אבל אמריקה נת־ נה, אמריקה לקחה, יהי שם אמריקה מבורך. כל חשיצוצים הם איפוא כחולילכן.

גולן, כדרכו, מאכלס את הסרט בסטראוטיפים ים ופוחלציים, ההוספים הם באמת עיצורים: בידי ודים כאוויר". ואכן, ריאליום רקיקני הוא שם במוט, כדי שהסרט יוכל להימכך טוב בכל ארצות העולם. השימוש שעושה גולן כנושא השואה מחד המישחק של גולן. מספר הקומיקאי ג'ואי בישופ, . החטוף חרי גולרמן, על עבורתו של גולן בקור "גישות כזה אפשרי בכלל. המטוט הצפוף והויווק, שהסתבמה בהחוקת אקרה

כסופו של דבר נותרים הנימיקים, ההתפוצצר מים ובחפעלתו על חנוטעים המיסכנים, כדי שייר יות ומעשיהגבורה הנועוים. כל חובבי צ'אק נוריס הו-פויעים: -תן למנחם שפריצר, וזה כמו לתת יקבלו אותו במנות גדולות, ומסופרמן עד סופרמן לגננסטר אקרח. הוא משפריץ על כל מי שעומר לא קם כנורים. גיבור מיתולוגי זה מעמיד בצל גם בדרכו, אפילו מי שבא לבקר ולתגיד שלום. אף את רייגן הגדול בככודו ובעצמו, עטור מויליות טעם לא ראיתי דבר כזה. צריך לקרוא לסרט שם-קראטי. שוב, צריך לראות כרי לתאמין. ואוזרון אחד רוו, גולן מתקנא קצת בג'יימס בונר, על שלל ולא רק ריאליזם. גם חילולישכת ברמה מאסיי מכוגיותיו יורקות האש ותיקי ג'יימט בונד המשוכד בית, כדרכו של כולדוזר, זגולן הוא אכן בולרוזר. ללים שלו. מול כל אלה מעמיד גולן אופנוע חכמי אילו ידעו כוווות חמתק של העב"ה בפתחתיקווה ני וידעני, העושה הכל ובכווצ להרום צבאות שלי את האמת על הילול השבת, היתה המוטיבאציה מים מתי יוכנס כשימוש תיקני בצה'לו יצחק רבין, שלהם גבוהה עוד יותר. בשנתות, כשצעיף של שכיבד את הסרט בנוכחותו בהקרנת הבכורה שלו,

いけつ 🖸

תאצ'ר... אילו הייתי פנס רחוב, ווייתי בותר במאדם תאציר" וכו'. חבריטים אינם מוכנים לסלוח לַרנו על חביזיון. אמנס, לפני זמן לא רב חם־עצמם ציירו וחפיצו כרוזים, בחם נראית חגב' ראש־

הממשלה גונבת מתוך סלי־חקניות שלהם. אך, מה שמותר להם אסור

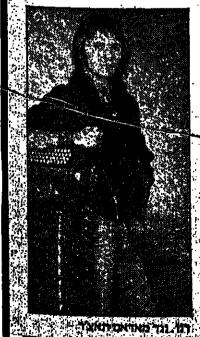
כל־כך מגעיליםו חם חושבים עצמם למתת־אלוח עלי אדמות מבלי לדעת שבעיני עמים אחר חם משמשים נושא לחלצות

מפולפלות... אין לחם חוש־חומור... חם ארוגאנטיים, רגזניים וסובלים מרגשי־נחיתות על תבוסותיחם בכל חמילחמות... חסוכנים

לחטביע אוניה בשקט... חם זוללים רגלי צפרדעים וחלוונות כל מח שנתנו לעולם חוא ריח רע מחפח, ריקוד־קנקן וּבּידָח... מערכת ניקוא חשופכין שלחם חיא

לח־מאנש חדשח... מה שיש לנו בתחנות־רדיו רבות ובקרוב ייחפר

אגב, בינתיים חספיק רנו לתביע צער על הפיזמון ועל התלקחות האיבה שגרר. מרחוב דאונינג 10



השתתפות בסצינה פורנוגראפית.

לדעת המחמירים, סצינת־המיטה כסרט יוצרת אשליה של יחסיימין מלאים בין גכר לאשה, דבר העשוי לדעתם לחשחית את נפש הנוער והמכוג" רים ולגרות את יצריהם. ונאשמים כופרים כאשמח מכליוכל. הם טועי

לחקירה, עם סרסורים

מאת יעקב למדן

קופות

עאלי זאיר. השחסנית המצריה החושנית שהשתתפה כסצי־ נות־פיתוי קולנועיות רבות כשנים האחרונות, טרם נרגעת, למרות שעברו שלושה שבו" 😇 🧘 עות מאז נעצרה ונחקרה בעוון

בי אבות החטא, הוא המזימה.

סוף מעשה -- כמחשבה תחי־

לח,/ בכל פיתוי יש שמץ של

זימה,/ אחי, גיבורי המעילה./

כל הגונב מן חגנב פטור,/ כל

עור את הגניבה איש לא גיי

לה/ הפרי מותר, גם אם העק אסור./ אחי, גיבורי

לוג (נתן נתנוון) כחפירות מועצת תל־שלמונה.

לאוזני ארכיגזל, ראש העיר (רני שגב), גונבה

השמועה, כי קומנדו־מס מטעם קופת המלד -

מתחוה כאחד מפשוטי העם – עושה דרכו אל

העיר. חברי המועצה, שעל ראשם בוער הכובע.

ובראשם הגובר מורדוך (דובי גל), נכנסים לוויכ־

ראציות ומזהים כמשתמט־המס ישושון (אכי טר־

מין) את הרכיזור הנורא והאיום. ישושון העשוס

מתאקלם חיש־קל בזהותו החרשה, רוויה כמועצת

תל-שלמונה, צולח כשלום את ההתנכלויות לחייו

ובסופו של דבר גם זוכה כירה של כושמת (אבי־

כת גר), כתו של ארכיגזל. בנימין בן־זיגל, אשר

לבית ומיר היועץ, השליח האמיתי מטעם

שמעון ישראלי, הבימאי והמחזאי (יחד עם מוטקה לכנון) של "אחי גיבורי המעילה", מרחיס

עדותו לתקופת התנ"ך. הסאטירה אקטואלית,

האמצעים המילוליים והוויזואליים תנ"כיים.

הבעייה בכתיבת סאטירות היא מציאת הפריומה

המתאימה לגיחוך הסאטירי", טוען ישראלי.

שפת הסאטירה היא הרמז, הקריצה, המכין יכין,

פניה אל חוש האינטליגנציה של הקהל, מחמאה

לכל אתר כניפרד, כאילו הוא היחיד שהבין. הש־

סה התנ"כית יוצרת ניגוד אדיר לאסטואליה

ומאפשרת לצופה החושב מרחביםיענות רב".

גול. אולם, ישראלי ולכנון לא התיימרו לשפר

ולשפץ את המחזאי הרוסי אלא כנו סיפור עצמאי

- סאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטוא־

לית, וכרוך השם, זה לא חסר אצלנו..." לפני

שלוש שנים כתכו סאטירה "מוניציפאלית" אח"

רת: "חיפה, חיפה". "ההיא היתה מקומית, כמעט

סת למקום ההתרחשות. אולם, הכוונה היא כל־

החיצים נורים ככל הכיוונים. כלכלה, חברה,

ביטחון, פנים, חוץ, תרבות. תמצאו כאן "מלך

שש לארבעים הקילומטר... מן הקרב הוא שב

ללא גלימה וכתר... רואים שיש לו עור של פיל":

את "השמן החרדי" שנעל את האיצטדיון, את

הקניון והחניון, וכנ"ל את מירכבת הרכבל; את

פלאטון, "היושב ואוכל פיצה ועוד מעט יאכל

קרואסון", וגם את "שיממון השירה־בציבור של

שרה לכית נצר". את זיגל, המזגל זיגולים, כבר

הציבור המצרי נסער,

לאחר שכוהן־דת

מוסלמי נכבד הגיש

תלונה למישטרת־

טרט מצרי חדש, בו

בסצינת־מיטה עם

(המפיקים נלקחו

וזונות. השחקנית

הראשית, מעאלי

שערוריה. השחקנים

ואיד: איני מתחרטת!

התוצאה: הסרט סוגר

המוסר על

נראית אשה

בעלה. פרצה

הצגה מטעם. כאן ההגדרה 'מוניציפאלית' מתייח'

לית, לארצנו הקטנטונת", מסביר ישראלי.

הסיטואציה המרכזית זחה ל"רביזור" של גו־

סערנוה, לדוגמה, הוא "אכלנו אותה"...

המע"מ, סוער אותה עד הסוף...

שמעו מעשה נורא, שנחשף על־ידי הארכיאר

היא וכן־זָוגח לסרט, יחיא פח'ראני, וכן המפיק והבימאי של הסרט "אהבה, פרק אתרון", נדרשו להתייצב כשעת בוקר מוקרמת במטח מישטרת־ תמומר של קחיר, המטפלת בעיקר בפרוצות ובמרטורים. הם נחקרו במשך שעות ארוכות ושור הררו לאתר־מכן בערכות־עצמית.

נים, כי הסצינה כסרט ערינה ותמימה, נקיה מכל גירוי או פיתוי. זם הועיקו לעזרתם גם את אי־

שיצא להגנתם ומספק לחם סיוע מישפטי ותמי־ כה מוסרית. הפרשה החלה לפני כחודש־ימים, כאשר השייך טלאווי, כחודת נשואיפנים, הגיש למיד שטרת־המוטר המצרית תלונה רשמית. כתלונה קכל, כי בסרט שיצא אל האקרנים לא־מכבר, מופיעה סצינה .המעוררת סלירה וגועל, כה רו־ אים, אולי לראשונה בקולנוע המצרי, גבר ואשה המכצעים אקט מיני". הוא תבע לאסור את הקר נת הסרט ולהעניש את האשמים בהשתת המיר

גוריתשחקנים כמצרים, תמקביל לאמיי כארץ,

דות של הציבור. המישטרת הופתעה מן המיכתב, בעיקר לאור הצנוורה הקסרנית הנהוגה במצרים. שני בלשים בלבוש אזרחי נשלתו לצפות בסרט ולדוות תתב" ביום כי חיתה בחלם קשה וכי החקירה במטה הצופים בו היה קטן ביותר לפני חרוץ השערוריו רר, כי עלילת הסרט מציגה סימוד טראגי של זוג מישטרת המוסר, ליד פרוצות וסרסודים, חבתימת . הסרט סרגר סופות בימים אלה

את הדמות הראשית של מורדוך, הגובר הנא־ לץ לנהל פנקסנות־כפולה כמיצוות ארוניו, מגלם דובי גל. "אני נורא שמח שלא טעיתי בו", אומר. שמעון ישראלי. "הוא הפתעה גדולה לגכי. כני־ גוד לדימוי של כדרן־מצחיקן, דובי הוא שחקן קומי מצויין, שאינו זקוק למצוזיקנות".

אף אחד כבר לא זוכר, אבל את ראשית צעריו על הבימה המיקצועית עשה גל ב-הכימה", אצל ניסים אלוני, לפני 15 שנים. כאחרונה, מאו ה.קאם כס" המרשים שלו כפסטיבל עכו, בהצגה הכל תלוי בתליין", הוא החוזר לעצמו". ההעניין של תיאטרון לגיטימי ורפרטוארי מרגדג לי באצבעות ככר הרבה זמן", אומר דובי. עלא איכי פת לי להטיל עוגן באכסניה צעירת ודינאמית כמו תיאטרון חיפה (השותפה בהפקה, לצר תיאטר רון 'לילך' של רפי שחר). ואת נגיעה במימסר, אכל כאו פתוחים יותר לשחקני־חוץ מאשר בתל אביב. וכבר שוחתנו על אפשרות העמקת הקשר". מלכד האכטניה, קנו את ליכו המחזה והעבור דה לצד ישראלי. "מרכז ההצגה עוכר דרך האיש האפור. יש לי תפקיד רכיגיואנטים, אפשרויות וגוונים. וזה לא רק מישחק, אלא גם שירה ורי־ קור. הפעם האחרונה שרקרתי היה כלהקה הצכי אית. וכשיא השירה אנחנו נדרשים לסולות יותר

שמעון ישראלי מועיר את "אחי, גיבורי המעילה" לקהל הרחב. ביש בעייה עם העניין הוח שנקרא סאטירה. הוא חמיד נופל בין הכיטאות", הוא אומר. "סאטירה אמיתית לא יכולה להיות מצחיקה ומבררת, כי מעצם טיבעה היא מרושעת ומכאיבה. במציאות שלנו, כותב מזוהה מייד עם השקפת-עולם של מחנה מסויים, והסאטירה שלו כאה לשכנע את המשוכנעים. אלה שאליהם היא מיוערת לא כאים לראותה. כל שנות עבורתי כתיאטרון אני מנסה למצוא את התפר, כו אפשר לקומם כנגדך את הקהל משני הקצוות ומכל המחנות. אז אסשר להגניב את רעתך שלך. זה האיריאל בעיני. אני מקווה שהצלחתי לעשות

אופראיים מאופרה. וזה כיף. אני מרגיש יותר

גבוה מן הגוכה האמיתי שלי".

זאת כאו". דובי גל, לעומתו, ככר הפסיק להאמין שסאי טירה יכולה לתקן: "יהיו אנשים שירגישו שמרב" רים עליהם. אוזרים יזהו את השכנים ואת החברים שלהם. כבר אייאפשר להרגיו את הסהל. לחטוא זה כבר נורמה של חוסר־איכפתיות. אנוגו תוק־ מים דברים שיש לגביהם כמעט קונצנזוס".

אי־שם בחרים, בין הים והיער/ שוכנת שלמונה מוקפת גנים/ וכל אנשיה, זקן וגם נער./ ביום ובלילה תמיד ישנים.../ על־כן שַן ילדי, אל תפקח את עיניך./ גם מועצת העיר ישוה במווחה,/ כאשר תודקן, כה תאמר לוכדיך:/ "היה היתת עיר, זכרונה לברכה".

את שמה וגרמה לת עוול נורא. לפני ימים אחרים נאהבים, שלאוזר תלאות וקשיים הנערמים בפני-- התרצמה והסכימה להתראיין הם כאים ככרית הנישואין. זמן קצר לאחר שניש־ או נתגלתה אצל הגכר מחלה ממארת והרופאים

המעילה": אביבה גר

דובי גל, נתן נתנזון,

בלשון ההצגה

אכלנו אותה".

אחי גיבורי המעילה", סאטירה מוניציפאלית על שחיתות אקטואלית "אחי

ומחזאי: שמעון ישראלי. תמצאו שם מלך שש לארבעים קילומטר, שמן

ה"קאמבק" התיאטרוני של דובי גל בפסטיבל־עכו, הוא עושה כאן את

פגשנו בפתיחה. נפגוש גם עבד שקוראין אותו - סנרלי־דנוור. ומטבעות־לשון "ארכאיות" מפיה

אבריניראל, ומיומורי דאווין, וזוזים ירוקים, ואר־ של בושמת: -אל תעבר לי את המוחין" ו-אכן

בלבוש תנ"כי. עיבוד חופשי מאוד של "הרביזור" של גוגול. בימאי

טנדלי־דנוור, אפילו את השירה־בציבור של שרה לבית נצר... אחרי

חרדי הנועל את האיצטדיון, ויגל מוגל זיגולים, מיזמורי דאווין.

התפקיד הראשי, של הגיזבר המנהל פינקסנות־כפולה

מונות באוויר חמש דקות מכפר אממו, ואפילו ידען גדול אתה"...

מאת עמוס אורן

רני שגב, אבי טרמין.

אומרת השחקנית הפופולארית: "איני מתחו" נואשן מחייו. דוא אינו יורע שנותרו לו אך ימים טת אף לרגע על התפקיר שגילמתי ועל הסצינה שהופעתי בה. אללה חנן אותי בכישויון־מישחק. מפעם לפעם הוא חש הקלה מסריימת ומאמין אותו אבי מנצלת כמיקצועי, שהוא אהכת־חיי. כי ייצא מזה, כשאשתו מעודרת אותו ומחזקת את איך זה קורה, שבארץ רמוקרטית, המתירה לאדם יוחו. כסצינה כה מרוכר מתקרכת מעאלי זאיר לרבר ולהביע דיעה, מעמידים יוצרים ושחקנים למיטת בעלה, מלטפת את פניו ומטביעה נשיקה לדין על ביטוי אמנותי, שאין בו גסות או שילהוב הושנית על שפתיו. הגכר מתעורר, פוסה עיניים, יצרים! כגלל הרגישות המיוחרת לסצינות נוע־ אוחן בזרועותיה – והיא נשכבת במיטח לירו. זות, אני מקטירה תמיד על מישחק שאין כו יצ־ בהמשך, נוצרת אשלייה קולנועית של אקט מיני ריות זולה. ויתרתי על תפקידים בסרטים שחייבו ביניחם, מכלי שייחשף חלק־גוף כלשתו של האר אווירה אירושית מדי. גם כאותם מיקרים בהם שה פרט לפניה ולורועותיה. המצלמה מתרכזת הומעתי בתפקידי סיתוי או בלבוש סקסי, לא בנבו החשוף של הבעל, המתרחק ומתקרב. המצי עשיתי זאת כדי לגרות אלא כדי למלא את התפ־ למח עוברת ל.קלוו־אם" על עיני האשה, שרמ" קיד בצורה הטוכה ביותר. עותיה כמעיין המתגבר. אין שמץ של אקסטוח מינית. האפקט היחירי הוא של אשח סוכלת

"מה שקרה בעקבות הסרט 'אהבה, פרק אתרוך לא ישמיע עלי ועל תפקירים שאגלם בעתיד. אם התסריט יחייב סצינה רומאנטית, כולל פיתוי, לא אסרב – כל-עוד חסצינה משרחת את התסריט

תועבה בקהיו

. שר מישטרת-המוסר פנה עם מימצאיו לצנזורה. זו יהתסריט מאושר על־ידי הצנזורה". טענה כי התסרים אמנם הוגש לה וכי לאחר הת" לבטוף נשאלה השחקנית אם הרגישה מבוכה סלווה, האשה הנקרעת כיז אהכתה לבעלה לכין

הציבור במצרים עדיין נסער מהפרשה. דעת: הקהל, המשתקפת בעיתונים, דורשת לבטל את כתכייהאישום נגד חשחקנים ולהמתמק בהגשת תכיעה נגר המפיק על אייכיצוע הוראות הצנוורה. תחילת סירבה השחקנית הצעירה למצות את: ברבך אי־העתקת הסצינה לקלסות־חווידאה תוו: פית, לפרות הפצרות העיתונאים. היא טוענת וכד, וכה הסרט בתחיה מחודשת לאחר שמיסטר

תק שהפך לקלטות-וידאן. בשלב זה נשראו יוצרי הסרט ושחקניו לחקירות במישטרה ונפתחו תיד סים נגדם. החקירות לווו ברעש עיתונאי רב.

מצניעות מחייכת יותר.

ספורים לחיות, אך אשתו יודעת.

ואוהכת, הרוצה להעניק לבעלה מעט אהבה והום

לבטות רבה החליטה הצנוורית הראשית, נעימה או כושה כשנכנסה למיטה עם הפארטנר שלה המרי, כי הסצינה האמורה היא חלק חיוני בתס" באותה סצינה. .וכי מה יש להתביישו אני שחקר פים. ההקרנה הותרה, לאחר קיצוץ מזערי. עם נית. המישחק הוא כניסה מחתלטת לרמות אותה זאת, הורתה הצנוורה לקצץ את חטצינה הבעיר. אתה מגלם. כשאני נכנסת לאתר הצילומים אני תית מן החעתק שיועבר לקלשות דוידאו. בכל שוכחת לחלוטין את עצמי וחיה את התפקיד. הנוגע לסרטים המוסרנים על המסך הביתי – בסרט האחרון לא חייתי מעאלי ואיר. כי־אם האמת המרה על מחלתו. וכך שיחקתי". . בירור העלה, כי הסצינה לא נהתכה מן העד

ک جندالا

האדם נכנע – רוחו לא. האדם זוחל – רוחו עפה. הרוח חיה – כשהאדם מת.

האדם נדמה – הרות קיימת. האדם תולם – הרוח חיה. האדם מוג לב – הרוח חופשיה. הרוח היא מה שהאדם יכול להיות.. הו אחר השירים היפים כנוהו הים".

אלבומה החרש של הלהקה הסקוטית

ילרי המים". להקה שאך לפני זמן...

סצר היתה מוכרת אצלנו למעטים בלבר ואשר עתה, לא רק שהיא נמכ־ רת כאן היטב (הצלוות האלבום .זהו הים" היא אחת התפתעות הנעימות שאירגן הקהל הישראלי לאנשי "הר ארצי" הספקניים), אלא מה, לגדול ולהתפתח כל הזמן, כי כאלה הם שבקרוב מאוד נוכל לראותה כאן בשתי הופעות חיות (במועדון "ליקויד" כתל־אכיכ, כ-15 וב־16 באפריל). אם להסתמך על האנרגיה העצומה הגלור מה בשלושת תקליטי הלחקה ובסרטוני הוויראו שלה. הרי שהופעותיה עשויות להיות תגיגת־רוק יצא ב־83' ונוגז כמעט כולו על-ירי סקוט. הפיס אמיתית. הדרך הטובה ביותר להתכוגן להופעות אותו לגי קיי, חבר לשעבר בלהקתה של סמית, כאלה היא, כמובן, האזנה לתקליטי הלהקה. אנחנו, והוא נכשל לחלוטין. כך קרה גם לאלכום השני, להלן, מטעקים רק את הרקע.

.ילרי המים" היא, בבסימה, שלישיה. עם המנ" גדולה". את סקוט, ששנא את המיסחור והילרותיות היג, מייק סקוט, מנגנים שניים כמעס־קבועים: בעולם הפוע באותה תקופה, זה לא הטריר. הוא הסקסופוגיסט אנטוני שיסשלווייט והקלירן-כאסי" סירב להיכנע לדרישות השוק ליצור תרמית אופני מט פרל וולינג. מוסימאים נוספים מצורפים להופד תית או סרטוני ויראו ממנסתרים. הוא הסתפק בקר עות ולהסלטות לפי חצורך. אך, בעצם, נילדי הל האהדים הפאנאטי אך המצומצם שהיה ללהכי המים" היא להקה של איש אחר. מייק סקום, 26, חו, עד תחילת 84' הלהקה גם כמעט לא הופיעה שכותכ, מלחין, מעבד, מפיק, שר ומנגן בגיטארות (ואז עשתה זאת כחימוס לניר2" ולפריטנדרו"). ובקלירים ומשמש אסילו כאמרגן הלהקה.

כשהית ילר חי בכית אמו באייר, בחוף המערכי כום השוב ביותר של חלהקה, "זהו חים", כו הביא של ססוטלנה. הוריו נפרדו כשהיה צעיר מאור. הוא לשיא את ניטיונו ליצור בצליל מרחבי" (מה שמבקר הושמע מהאגרות שמצא בספריה הענקית של האם, רייפופ בריטיים אחרים הגדירו כ,בומבאסטיות שהיתה מורה לספרות אנגלית. עד היום עשירה מוגומת"), עם טכטטים בחשובים" על מחות האדם יצירתו של סקוט בפנטאויות מיסטיות ודתיות. וגורלו (כצורה יומרנית, לדעת אותם מבקרים). השפעה נוספת עליו, מגיל צעיר, היתה למוסיקה התוצאה, לדעתי, מוצלחת מאור. של כוב וילן, ובעיקר כאלכום בלונר על כלונר",

שסקוט שמע לראשונת כשחיה בן 7. ער גיל מבוגר־יחסית הסתפק באהבת־מוסיקה מסיכית. כתלמיד לאנגלית ולפילוסופיה באוניברי טיטת אדינבורו חשב על עתיד שונה לגמרי. השרי גוי בחייו כא ב־76', עם פריצת מוסיקת הפאנק. תחילה ניטה את כותו בהקלטת שירים של אחרים. מפתיע, ככשומעים את האנרגיה הספרינגסטיגית -כמו אבן מתגלגלת" של דילן חית חשיר הראשון ברוחה בחלק משירי האלבום החדש, תראה כי להי שחקליט, כשחיה בחופשה כלונרון. אתר־כך את קח זו עומרת להצליח בארה"ב אף יותר מחברותיה -שחר" של ג'ון קייל. ניסיונותיו לעניין חברות תקד ליטים בהקלטות אלה נכשלו לחלוטין. סקוט ניסה .אקו ותכאבימך", .מוחות פשוטים" וכל השאר. להשאר בעניינים עם עיתון פום שערך, ארץ הג'וננל" (כשם שירו של ברום ספרינגסטין). העי הצ'אנטים האחרונים, למני שיהיו גדולים מכדי תון שיקי את אהבותיו המוסיקאליות באותה תקר לחופיע אצלנו.

בואה לשתי הופעות ב״ליקוויד״ בקרוב

מייק עקוע.

תופעים אוועו

רוצ'אנקים

האוזרונים

1

בבסיסה היא שלישייה, אך מייק סקוט הוא הכוחב, המלחין,

המעבד, המפיק, השר, המוגן והאמרגן. יוהו הים" הוא הטוב

שבאלבומי הלחקה, והולך טוב גם אצלנו. מעט רקע, לקראת

מקום פאגאני", ולתקליטונים "דצמכר" ו מוסיקה את השנתיים האחרונות הקריש ליצירת האלי

סה: .. האבנים המתגלגלות", בוב דילן, ג'ון לנון,

דייוויד בואי וגם -קלאש", "אקרחי הסקס", פטי

עריכת העיתון לא סיפקה אותו. התחושה שיצר

הפאנק, שכל מי שרוצה יכול ליצור ולהתכטא בעוד

רת מוסיקה, דחפה אותו לעזוב את הלימודים ולה־

קים ב־79" את להקתו הראשונה, געור פנים יפות",

שהוציאה תוך שלוש שנים חמישה תקליטונים.

זאת לפני שסקוט שינה את הרכבה ואת שמה ל.בית שעשועים" ולאחרימכן ל.הארום והשתור".

ב־82' הקים חברת־תקליטים עצמאית ונתן ללהקתו

שם חדש, "ילדי המים", עליפי שורה כשיר "הילי

רים" באלבום -בודלין" של לו ריר. -זה נשמע לי

כמו משהו זורם ומשתגה כל הזמן", הסביר, -ותמיד

רציתי להקה שתוכל לאלתר ולהשתנות על הבי

תקליטונם הראשון, בילרה ושמה ג'וני". שנכתב

על פטי סמית, זכה בהצלחה ביגונית, בעיקר כזכות

הפקתו של רופרט היין. האלבוס הראשון שלהם

לתפקר בצורה קצת יותר "נורמאלית". סקוט נודר

הרוק האמריקנית הנודעת לין גולרשמיט) כמסער

הופעות־וקירום־הופעות, חוכה לראשונה בקאריירה

שלו בהצלחה גדולה יחסית, בעיקר בארהיב. זה לא

ל-קשר הקלטי" (ביו־2", הארץ גדולה", באלארם",

ייתכן שאנחנו תופשים אותם כאו באתר

החיים..."

סמית, ג'ון קייל, בוכ דילן, "טלוויזיה".

עכשיו, עם ווצאת .זהו הים", מתחילה הלהקת בעולם עם חבריו ללהקה ועם ווגתו הטרייה (צלמת

המאוץ המובהק. נוכחות קבועה בכל שונצרט בעיר. מפילהרמוני וער קאמרי, מאופרה ועד קונצרט־תל־ מירים. בררך כלל חולצה לכנה, המשמשת רקע מבליט לשיער ולזקן העבותים. מראה מיסתורי כלשהו, שבעטיו יש המכנים אותו בראספוטין" או סתם בתוור".

של איש רנסאנט, כאן ועכשין.

שרף ורת אינס הלכים יד ביד, התומניום החי לוני שלו נמצא בקצה חשני. גאני אתאיסט, עצם מושג האלוחות, מכחינה לוגית, מכיא אותר לתר ואדובותו. המושגים כמו 'כל יהיע' ויכל יכול' שמיי רים בסתירה לחופש, לחברל כין שוב לרע.

ם לא הייתי רואה אותו – לא 🛭 🖺 הייתי נותן לקונצרט להתחיל. הטהל כבר תפט את מקומו באר לם. התזמורת מכוונת את כליה על הבימה. אך, לפני שמעמעי 📙 מים את האורות, יש לראות אם 🛱 דוא נמצא. כלעדיו, כידוע, איאמשר. אם לא יהיה,

הוא נראה לרבים כתמהוני, שיצא מאלכום

המאה הקודמת. זקן עבות ומחלפות־פרא,

ככל קונצרט בחל־אביב, יש המכנים אותו

ראספוטין", או "הנזיר". לאמיתו של הכר,

איש המאה ה־20, איש מחשבים, מתמטיקאי

השתול היטב בקרקע המציאות. הומניסט,

מכור למוסיקה. בנימין שרף – על חשיבה

הצורך לבחון נורמות, על הרס מעמד

העדפות מוסיקאליות

מאת חנוך רון

אנשייהרוח, על דמוקרטיה ותרבות, על

לוגית, על חיסול החינור האמנותי בארץ, על

היורדות עד המותניים, נוכחות קבועה

סימו שמשתו כאן לא בסרר. והוא אכו נמצא. סשה שלא לראות אותו. לרכים זוא מצטייר כתמוזוני, דמות מאופרה אחרת, שיצא מאלבום המאה הקודמת ותגיע בטעות לשלהי המ־

"איגי אוהב את החדשות בטלוויזיה, כי הן מבליטות את האלמנט השטחי.

אה־העשרים: זקן פרא, שיער ארוך, שמחלפותיו נשפכות עד למותניים. בנימין שרף, הור־מעלתו

אבל, זו רק החוות החיצונית. מאוצרי מסכה זו - איש המאה העשרים. איש מחשבים, בעל חברה מצליחה. מתמטיקאי המטפל בשיפור־מערכות בתעשייה. נטוע כשתי רגליו בקרקע חמציאות. מעל הכל – רגיש. איש אשכולות, מהדורה מיוחרת

רווק. כן 53. ישראלי, שלא יצא מהארץ זה למעלה מעשרים שנה. הומניסט. "תחום העיסוק שלי הוא באיסוף נתונים בתעשייה. לחברת המחש-בים שלי קראתי 'פיקר', על־שם פיקו רה־לה מרגדר לה – הומניסט איטלקי, מוח מבריק בתקופת הרנד סאנם. הלא־יהורי הראשון שעסק בקבלה, מתוך עניין וסקרנות".

שרף הוא עדות לשירוך המוצלה שבין מחשבים לבין מוסיקה, לתשומת־לב האימתות. "קשה לחמ־ ריד בין השניים – מחשבים ומוסיקו. דפוסי־חשיבה נשארים דפוסרחשיבה. תמיד התכסט ההומניזם על שני רברים: על הערכת האמנויות ועל החשיבה הלוגית הביקורתית. בחיים אין 'כזה ראה וקרש'. ודברים צריכים לעכור וזערכה. אתה הקובע סררי עדיפויות. זו החשיבוו המדרגית, העומרת בניגור לחשיכת חדתית".

החיפוש שביצירה". החיצונית. בחוסר נוחות מוסגנת הוא מכן לכ אחרים, איני רואה מה הם לוכשים. את יוני און האדרים, איני רואה מה הם לוכשים. אתי רנים לוכחלת אחרים, איני רואה מה הם לוכשים. אתי רנים לוכחלת מסוד משתני מנסה פעם לראות, שורים רברים משתני משתני להחמיא לבתרה, על בכר היש, משתי אבל, לאוונגארד בלי קלאסיקה שהיא לוכשת יותרים. וכשהיא לוכשת השתי משתנית"
משהו חרש – אני כלל לא מבחין שה היש משתנית"

תאמין, אני פשוט לא רואה. אתה שוב לוחץ אותי. איני יודע לא האה סיבה ללכת אחרת. ההידרדרות היתה אימה הליות אתה חייב להצטיין. היהדות שלך מתבטר היה לי עניין ללכת לספר. אם אני נהנה מה - 10 נכן, שמכחינה רוחנית אתה עולה על האהד זה לא חשוב".

על מוסיקה ודמוקרטיה

לפני כמה שנים זהיו אלה שקי וידרה שמל לה ציני נהשכלה – ערך־עליון. "כבר את סידרת הקונציסים זהיו אלה שקי וידרה של ציני רציני, והשכלה – ערך־עליון. "כבר את סידרת הקונציסים 1:11 כצוותא, הלהל לי געיר מאוד נתנו לי מסען גדול־יחסית של "בשלב מסויים ביקשן לסגור את הסידת הלה שלה אודים ארסעם לא זיתרו על הינוך. עון תקציבי. ארגנתי אנשים, מבקדים עבועי מה "מינים את המילהמה. העלייה לארץ, הנער בן תא, למניעת הסגידת הדוצגו עצמה פני לה לי שנגלגל לקפריסין. ב־1948, הודשים ספורים מים ציבוריים, מהמיעדולתרבות ולאמות לי אל היו ליים המרינה דרך לראשונה על ארכת ישור בטענה שוה לא תחדבות אפריקורישראל העלה לבו. בשני שוה לא תחדבות מעילותה. רץ לדין השה לבו. שעמד או בראש קרן תל אביב, היה פנה שוה לא תרל מושב רשפון. שעמד או בראש קרן תל אביב, היה פנה שוה לא מושב בשלה.

אינן שועלות בישראלי

אני חושב בצער על הרס הרוח נאר, בקול ונועג - הוא לא רלוואנטי מבחינתי. כלומר, הרעיון שהאמנות מרכזית בחיים. האמנות, הספרות התחומים. גם בתחום האמנותי. מערכת התישיש נורמה – צריך לבחון אותה. חעוברה שנורך בעצם, חיסלה לגמרי את החינוך האמנות: ב ה משיימת מקובלת, כשלעצמה, לא אומרת לי בע, בין חשאר, מגישה דתיתן שאלה וניין לוסי. השובים. מהטענה ש'האמנות היא האמנה שלה "ה" נולר בסשרגוביץ, כשתנאצים עלו לשיל-

פר'. התמוטטות הערכים האמנותיים, המדעים לין בנופנית. אמי נולרה בטשרנוביץ שבאוסטר מוסריים נובעת מדבר אחד: רת המתיפה למוח אי נולרתי באותה טשרנוביץ, אבל ברומניה. רוחניות. והרי האלמנט הבסיסי של הרוועים לודותי נולרה בטשרנוביץ שבברית המועצות". משמה נורגנית, מסודרת היטב. האב כעל מנסר קשה, כמעט בלתראמשרי, לחדור לתחום מיתים החינוך עמד במרכו. בהיותי צריך להביא של שרף. יצד הסקרנות מדגדג לשאל על מיתים השובים ביותר בכיתה. זאת היתה חמב

– אלה ערכי הרוח".

כי לא רצו לרעת".

למוטיקה התחלתי רק בארץ".

משם, לאוניברסיטה העברית. מתמטיקה, פיסר

קה, אנגלית. -לא סיימתי. באיושהו שלב זה עיצבו

אותי. חלכתי לשוק העבורה. תחילה כמורה לאנג־

לית בקיבוץ כדרום. לימרתי את הכיתות הגבוהות

של התיכוז. זה היה מתסכל. התלמירים לא למרו,

לא הספקתי. למדתי קצת סולפג'. גם להאזין למד

סיקה באמצעות הרדיו לא יכולנו באותם ימים

בטשרנוביץ: ב־1939, כשנכנסו הרוסים. הם הוצריטו

את כל מקלטי־הרדיו שבעיר ושמו אותם בכניין

אחר. כשנסוגו, פוצצו את הכניין. להאזין ממש

היום אין כמעט קונצרט שיכול לצאת לדרך

בלי נוכחותו של שרף. בעיקרון, הוא קונה את הכר

טיסים בכספו. הוא לא משורת המיוחסים מסבליי

ההזמנות. יותר מכל תמצאו אותו במוסיקה קאמר

רית, כמוזיאון תל־אכיב, כצוותא. אין לו הערפות

את אהבת המוסיקה קיבל עוד מהבית. "לנגן

לא חשובה. לפתע, יוצא המרצע מן השק: כל הו של לשוח בן 6, ניסו החורים לברוח מברית המועד מלחמניה עלו על מארב, וזגלו על ידי ודיוסים מש נמערשל דבר. -גם אני עברתי טבילת אש. דים שש כבר זכיתי לשכת שכוע בכלא חרור

הא מצא עצמו בבית הדודים. טשרנוכיץ היתה

ים היה לבצע בגרמנית. ליא לישיה גם תולרות האמנות. והעבירה את

הזרמנויות להאזיו לו. עכורי העיכר הוא המוסיקה הקאמרית. היא שקופה יותר, עמוקה יותר".

כשתמציאו את התקליט הספירו רבים את הקונצרט המי. כשפרצו הטלוויזיה והוויראו לעולם, שוכ התחילו לנכא את קיצו. שרף, איש הטכנולור גיה המתקרמת של המחשבים: "הקונצרם החי לא ימות. יש הבדל בין תקליט לבין קונצרט חי. אפילו כשאתה יושב באולם ועוצם עיניים, אתה חש את האמנים. יש קונטאקט".

כחיה פוליטית, הוא אינו יכול להפריד בין המר סיקה לבין החיים הפוליטיים בישראל. .כשהליכור עלה לשילטון, הוא מצא שהאמנים, היוצרים ואפיר לו הכררנים היו שייכים למה שנקרא 'שמאל', ווד חל בהרס שיטתי של מעמד אנשי־הרוח. הצטרפו אליו ככך הדתיים, שיש להם גישה אנטי־רוחנית טוטאלית. כן, אני טוען שהם אנטירות, כי רוח זה עניין של חיפוש והתלבטויות, כשכל חומן אתה צריך לשקול דברים כנגד דכרים".

כאולם הקונצרטים תמצאו את שרף תמיד במ־ קום טוב באמצע. על המפה הפוליטית הוא נמצא שמאלה מז המרכז: "מכחינה יונית אני יותר סיצוני משלום עכשיו'. אני מתנגר לכל מילחמה. כשמס תכלים לאחור רואים שכל המילחמות בהיסטוריה היו אידיוטיות, וכשביל זה כני־ארם היו צריכים למות או לסבולו"

אין לו טלוויזיה. התוכניות המעניינות אותי הן על מדע ועל תרבות, ואלה משודרות בשעות

"הקונצרט החי לא ימות. יש הבדל בין תקליט לבין קונצרט חי. אפילו כשאתה יושב כאולם ועוצם עיניים, אתה חש את האמנים. יש סונטאקט"

חצהריים, כומן העכורה. איני אוהכ את החדשות בטלוויזיה, כי הן מכליטות את האלמנט חשטחי, הרגעי. עיתון יכול לתת תמונה עמוקה יותר מבחי נת הניתות. מכחינת מהירות האינפורמציה, הרדיו

עריף".

לחויל אינו נוסע. נשאר כאן. גכ־1963 הייתי בפעם האוצונה בחו"ל. ישכתי כמה חודשים באיטר ליה. כשחורתי והתחלתי לקרוא את הספרות האיד טלקית התכרר לי, שהחתרשמות שלי בטיול היתה לא נכונה הבעייה היא פירוש לא נכון של סיגנא־ לים. לדוגמה, הפירוש שלי לחיוך של האיטלסים. הישראלי אינו מחייך. האיטלקי מחייך תמיד. זו הנורמה התרבותית שלו. החיוך מצוייר לו על הפ־ נים, בין אם יש משתו מאחוריו ובין אם לאו. כישי ראלי קיבלתי את התחושה כאילו לכולם טוב, כר לם נחמדים זה לזה. פירשתי זאת לפי התרבות

כיר טוב יותר כל ארץ דרך הסומרים שלח". בעוד שבועות אחרים תיערך בארץ תחרות דו בינשטיין לפסנתר. בעבר דובר לא מעט על עיוותי

שלי. מאז, אין לי עניין לנסוע להו"ל. אפשר להד

שופטים בתחרויות מוסיקה בכלל ובתחרות רובי־ נשטיין כפרט. אריה ורדי, אתר השופטים הגורכויים בתחרות, וזציע לשרף לגיים את כישוריו כרי לב־ נות שיטת־שיפוט חרשה, שתמנע עיוותים. שרף עשה זאת והשיטה התקבלה בתחרויות האקרמיה בתל־אביב, בתחרות "קלרמונט" ומרנסואה שפיי ראר. שיטתו חמכה לכלביהשמירה של הניקיון האר תי וואסתטי בתחרויות אלה. רק תחרות רוביבשטיי ין התהמקה, בסופו של רבר, מהודמנות פו זו. שרף הציע, רוכינשטיין דהה. שרף לא נעלכ. .משהו השתבש כאן, ברמות אישיות לגמרי, כרגיל. אני

הערב בטלוויזיה



ייגבר ואשה": אהבה שניה של אנשים יפים

"גבר ואשח", בימים חטובים חחם, לאשר עוד 'חיינו קטנים ואחודים (1966), קידמו את פניו חיפים מצחלות ביקורתיות הטרות תקדים: פראמר גדולה עמוקה, מזהירה, מזעזעת עד עומק חנמש, אחד הפלאים של הקולנוע חמור דרניי, כתב אחד העיתונים. וחד ענה לו בעי תון אחר: מטרט פיוטי, שופע אחבה לגיבוריו ולמין חאנושי, אמנות קולנוע מודרנית בדרג

האחרונות, שרט גם יפח וגם מרשים, גם טר תק וגם מבדר, גם אלושי וגם מדתים, גם הישג

תח חונה באת יוכנים ולתי מוצדקת ובלתי

מדבות למש עצמ עסוק עתו ביוטרטת הם

שד נשרט או בבר ונשר עסוק עתו ביוטרטת הם

"בשובורי הדבאונטיים ומשים שנו אח

מדב מאי לי באי טרטייני וו אוכן אימון

"בי שייון מוצרות בי האי ייסו מרשומשיות

שר נטיבות מוצרות היא ייסו מרשומשיות

שר נטיבות מוצרות היא ייסו מציים וציים מוציים חוצרית

מרטימנסליים לא גבת, משופעים באמרות

מרטימנסליים לא גבת, משופעים באמרות

המשתאה שייח בי על גרת, משופעים באמרות

"בשו אות שהסים ביותום לושתאיה מו מילים

"בשו אות שהסים ביותום לושתאיה מו מילים

"בשו אות ביותו ביותו

חסרות לי אופרות, אוראטוריות, קנטאטות

אוכל אותם במנות גרולות. מה טעים לו מכל זה, מה לאז אני אוחב מוסיקה שולית. ופכל חומרים שלנו אני אוחב במיוחר את מירה וכאי. יש לה תרכות ומסיקאר

במבין המקחלות אני אותב את ישאברן: מבחינה מיקצועית זו המקחלה הסוכה מיחירה שיש לנו, 'ריבת', לצערי, אינה על אותה רצה. הסרים לי בארץ ביצועי האוראטוריות והקנטאטות. המקולה הפילהרפונית בסדר, אבל זו מקולת דוובבים, שאינה יכולה להתמודד עם כמות כזו של חומר". - מוצארט. חסרות לי האושרות של מוצרט ושל ואגנר.

שבו של שני שוא יום האלות במילוד מנילא אור אות אותה, כי אני אותב יותר וכרים בעלי בשי. שבן, סידרת המוסיקה הקלה במילוד מנית. בכן. סירות המוסיקה הקלה כמילהרכתית, אני לא אחב אתה, כי אני אחב יחוד רברים בעלי בשך.
במזקבוצות הקסנות של המוסיקה הקשרית התרשמתי במיחד מיקאברשה הופרציוכר בנוטלבסקי. ובו
התקרמי ישה בכל הניצא של פרשנות מוסיקאליתי.
שרף הוא גם היית היאמרה, משם הלכתי היבה מאד לתיאמרה, לאחרונה אני הלך מעט מיועה יש כל כך
הרכת פעילות תיאטראלית בארץ, אכל תיאטרה – אין. והכל לרעתי, בגלל היעדר היכולה לכצע יצירת
הרכת פעילות תיאטראלית בארץ, אכל תיאטרה – אין. והכל לרעתי, בגלל היעדר היכולה לכצע יצירת
קלאסיקה אין משטעות אולי מצליחים לומי משוד מכוונה שליטיה, אכן מבוונה אמותית זה המרכימות.

מיוחרות. הכל הוא מקכל באהכה. "אם יש כמה דברים, ברומנית, אלך לנריר יותר, שיש פחות לא כועס. אני מאחל להם כל טוב".

יש אנשים המתשים אורי קונצרט אחר. יש ונמתעייםים אחרי שלושה רצושים. יש הבודרים לעצמם את השנצרטים לפי התוכנית, לפי שכות האמנים או לפני מחיר הכרטים. אצל שתי – כמעט הכל חולך. לא יצום ולא יישן המאוין הנצחי. לראיין אותו על ריעותיו בנושאי מוסיקה ואמנים – זו מלחמת התשה ממש. והרי הוא

- האושרה להדבותם עם הפילהרמונית לא עשתה לי כלום. זה לא רציני. כשנה שעברה צאמרפליי. השנה יות, וכמיותר – עומק כיטוי. לה בוהם". אם כבר מכצעים אופרה אתה לשנה, פעמיים פוצ'יני ברצישות זה מוצי. הייתי מביא משוע יותר רציני

איך ופא מדרג את ותיומדות? -הסינטונייטת מכא שבע – אני אותב אותב. זמן פשוט טובים. זו תומורת מלוכדת. למו אתה לוחץ פלי לומר מח אני חושב על התומודת הקאפרית הישראלית. טוב, או אניר לך. היתה לה תקופה של ירירה המודה. היתה לי תחושה, שזו תהתחדבבה. כליכך הדבה הילופים נערכו בה. לי, כשהל, נראה כאילו הנגנים שם לא

נוגים לנגן, אכל, באדונה אני פרגים השתשות. ואיך אותב המאוץ הנאור את זובץ מהכת, המנצח הנצחי של הפילתימונית: "לשאול איך אתת אותב את מהכח, זה כמו לשאול איך אתה אהב את אשתך. כליכך הרכה שנים פיזהי, שכבר רגילים. מה שמור הוא, איך הוא קיבל מהפילתרמונית מינוי לכל החיים. ההלטה זו שייכת יותר

לפוליטיקה מאשר למוסיקה. -תורות מרגשות בפילודמונית השנוה לא זוכר. המנצה הרוויג לא שיכנע אותי. השמנתרנית כלה דהידוביק היותה בסרר. ואת כרונפמן הצעיר אהבתי. האחבתי גם את חומרת ליאונת מיצל, אובתי את ואישיות ואחקה שלה. המרונים אצלה זה גורל העול. תומרת שלמה יכולה לגגן פורטיסימו ואילו היא, כלי מאמץ, מרחפת מעליהי. האם יש עונצרטים שאליהם איגר הצלך כלל? האם יש עונצרטים שאליהם איגר הצלך כלל?



ואת עוד לא חירו חכל. העיתונים והמבקר רים התחרו ביניחם בחמצאת שבחים, וכל חמרבת חרי זה משובת: אתד חסרטים חיפים ביותר, אם לא חמרתק ביותר שראינו בשנים

תק וגם מבדר, גם אנושי וגם מדתים, גם הישג טכני־מיקצועי מבריק וגם טעון בשרת אנר שית חיביתר שקרו אייפעם דקולנע. פוא מה קילועיתי־רגישה ימעודינת, שאחריה לא יחית מדיום הקולנוע מה שהיה למניחיי אלף טהטים, שעברו על משכינו בעשרים השוח מא משמקורדיאי לצגן את כולנו מאר התה התלחות שוריים בלתי מוצדות ובלתי

ם כיכות

ם ליכות

שיסט, המעלה כאן את "ומליקה ז", מחאתו התיאטראלית־צורנית נגד פאשיום, רצח־עם

ודיקטאטוורה. התפאורה, שמשחקת תפקיד

שווה־ערך לזה של השחקנים, באה מפולניף

השחקנים – ממאגר הבימה". ההצגה תועלה

בירושלים ובת"א (מוזיאון ת"א, ביתן הלנה

איש ועם המחזה "סופה של אירופת", מאת יא־

ביקור התזמורת הקאמרית הפולנית ולהקת

חמולקלור "מאזובשי", אומר המנחל האמנותי

של הפסטיבל, עודד קוטולר: מאז שהפולנים

פרנהו דלונות לחילופי התרבות בינינו, זה בפי

רוש מגרה לטעום עוד. עדיין לא שבענו. מדו

• *בסטיבל קרויץ*. אירוע שלישי מרכזי בא־

ף־התיאטרון הוא ההיכרות המאסיבית עם

המחואי חגרמני הצעיר (39) פראנץ קסאבר

קרויץ, קומוניסט מאמין עד לפני כמה שנים,

בוגר שכבות המצוקה בעידן התעשייתי

שממשיך בסיגנון היפר דיאליסטי בוטה, חדיו

ואכורי, לתאר את רגעי חמשבר המתמשכים בחייהם של המפסידנים במירוץ החיים. ממי

שיד הדרך של אמיל זולת ומאמט ונושא קו

לם של עלובי־החיים. תיאטרון האוונגארד

האמריקני מנינ־יורק "מאבו מיינס" מגיע לכא עם מחזהו של קרויץ "מבעד לעלים". ההצגה שהועלתה בהצלחה במאבליק תיאטר בנין יור

רק בעונה שעברה, היא לשני שחקנים בלבד, מרדריק ניומן ורות מלצ'ק. היא מתארת יחסי

אהבת־שינאה בין גבר ואשה בגיל העמידה:

חוא מובטל ברוטאלי וגס־רוח, ופולת אוושית,

והיא קצבית המחזיקה איטליו קטן לכלבים יש במחוח בהחלט סצינות "לא נחמדות", אכזריות, מעוררות בחילה לעתים, אך זת בפי רוש מחוח בצויין, היורד לשורשי החתנהגויות

והיחקים שבין שני האנשים. החצגה תועלה באנגלית, ללא תרגום, בירושלים בלבד.

עם "הבימה", היא "החווה", על ילדה מפגרה

בחוות מבודדת, עם איכר ואיכרה המתאכזרים

אליה. את חהצגה מביימת נולה צ'לטון. בינ'

תיים ידוע רק כי ליא קניג תגלם את תפקיד

בל, אך לא במסגרתו, יעלה גם "הקאמרי"

בת"א את התקו". לחשלמת החגינה (בשיתוף

עם מכון גתה הגרמני בארץ) מגיע ארצה גם קרויץ עצמו, עליו אומר קוטלר: הוא אחד המחואים האופייניים והמרכזיים ביותר בתי-

אטרון הגרמני ובתיאטרון המערבי, שקולט

גם לגרמנים, גם לאמריקנים, גם לישראלים כי-ום. גם הוא וגם אוחנו בשלים לקליטונו".

חתנו של ברכט, מה-ברלינר אנסאמבל" המ־

פורקם, שכבר צריך חיה לחגיע אשתקד ובשל

מחלתו של קולנח בתיאטרונו נאלץ לבטל. הוא כא השנח עם "לצחוק לעולם. לחיות בו"

ועם "שאלות, קינות,תשובות". בירושלים כלי

בד, ללא תרגום מגרמנית.

שני עובי־בוכט. יבצע אקתארדט שאל,

אותן בקצב גובר. אמירתו החברתית משוח

האיכרה. ההצגה תועלה בירושלים ובת"א.

הצגה גוספת של קרויץ, שתועלה בשיתון

מפולין מגיע גם תיאטרון "נובי", עם כ־60

אם תתגשמנה תיקוותיהם של נופיקי פסטיבל ישראל 86' ולא תתרחש איזו קטסטרופה, עשוי הפסטיבל לכסות את הגרעון שהצטבר בקופתו בשנתיים האחרונות. תקציבו של הפסטיבל – שיימשך שלושה שבועות, מה־24 במאי ועד ה־15 ביוני – הוא 770 אלף דולאר בלבד, לעומת מיליון ו־150 אלף תקציב אשתקד. התקציב המוקטן מלמד על פסטיבל קטן בהיקפו: 50 הפקות בלבד (לעומת 62 אשתקד) 102 הצגות בסך־הכל. לא תמצאו השנה הפקות יוקרתיות או הצגות ראוותניות, כמו האופרות דאשתקד. אך, מצד שני, אין אותו שפע של הצגות־יחיד שאיפיין את הפסטיבל הקודם. הבחירה האמנותית, מדווחים לנו, היתה קפדנית וזהירה. ולא רק מטעמים תקציביים, אלא גם נוכח כניסתו המאוחרת לתפקיד המנהל האמנותי, עודד קוטלר, במקום אביטל מוסינזון. משום כך, נסתייעה הנהלת הפסטיבל בידם המושטת של אמרגנים ומפיקים פרטיים ובעזרתן האדיבה של נציגויות תרבותיות זרות בארץ. מכל הבחינות, פסטיבל ישראל ירושלים 86' יהיה פסטיבל־ביניים, פסטיבל־מעבר, או כל תואר אחר שיהלום את שלב ההבראה התקציבי, את תקופת התאקלמותו של המנהל האמנותי החדש ואת טיהור מערכת היחסים הבין־אישיים – עם ישי עמרמי כמנכ"ל ועם

מחירי הכרטיסים, לעומת זאת, כבר התאקלמו היטב. הם דוהרים קדימה, אפילו אם מנסים להפחית בערכם. פסטיבל ישראל לא יהיה זוֹל. רוכשי כרטיסים במכירה מוקדמת עשויים לצאת נשכרים.

אירועי התיאטרון תופשים מקום מרכזי נוש וישנייבסקי ובבימויו. אירוע זה הוא בשי בפסטיבל ישראל השנה ומביאים גוון חדש הוף עם "הקאמרי". ההצגות, בליווי תרגום סי־ וחגיגי לחים הבימה בארץ. שלוש המגמות מולטאני, יועלו בירושלים, בת"א ובחיפה. העיקריות באירועי התיאטרון הן כדלקמן: העיקריות באירועי התיאטרון חן כדלקמן: ציון יובל שנים לחירצחו של המשורר־המוזאי הספרדי הלוחם פדריקו גארסית לורקת בידי תפרנקיסטים: הצגתו המאטיבית של אחד המחואים הבולטים כיום בתיאטרון המערבי, הגרמני פראנץ קסאבר קרויץ; ונחשול נוסף של תרבות פולנית עכשווית, ממנה קיבלנו מנה ראשונה החורף.

בר בשני סוגי תיאטרון, שפועלים בעידן הפר סטיגרוטובסקי, יוצר שהשפיע גם על יוצרים כדי למנוע אכזבות ראוי לצייו מראש, כי מערביים כמו פיטר ברוק או יוג'יניו בארבה. להצגות באנגלית לא יחיה תרגום סימולטאני חשניים שמגיעים ארצה לפסטיבל הם אמנים באוזניות, וכנ"ל גם בשני ערבי־היחיד של בר־ בוכות עצמם, המשתמשים במילון או בשפה כט, בביצוע אקהארדט שאל, שיחיו בגרמנית של גרוטובסקי בדרך מקורית משלחם". ללא תרגום. תרגום סימולטאני יחיה בחצגות מפרדית ובפולנית.

• לודקה. שתי חצגות מפרי עטו יועלו יבירושלים. חאחת היא "ירמח", בבימוי ויקי טור גארטיה (שביים בזמנו את "חתונת הד מים" ב'הבימח'), בביצוע לחקתה של נוריה אספרט, המגלמת את ירמה. גברת זו, שחיא גם יפה, גם מוכשרת וגם מנהלת־תיאטרון בספרד, כבר ביקרה בארץ לפני כשלוש שנים, גם אז במיסגרת פסטיבל ישראל, עם הוזצגה גדומ רוזיטה הרוזקה", אף היא של לורקה הצגה שנייה בספרדית משל לורקה אין אחתו-נת תדמים", בביצוע תיאטרונו של חוזה לו אים גומו, בימאי ושחקן תיאטרון וקולנוע ממדריד. החצגות יועלו בירושלים ובת"א, והן מובאות בשיתוף עם האמרגנית ליליאן שוע עוד באגף לורקה ראוי להזכיר את חתואימה מותו של לותם שוורים", ערב־מחול בביצוע להקת הפלאמנקו של דליח לאו ובקריינותו של יוסי בנאי. הצגה זו חורוע גם לאחר הפס־ טיבל, בכל הארץ וראה "בחול").

המלישה המולנית הגדולה. את תחילתה ראונו כבר בעונת תחורף, והיא ממשיכה בשווי נג לאורך המסטיבל. בשיתוף עם הבימחי מגיע ארצה הבימאי־מחזאי־צייר־פסל יוזף שיינה, 'בוגר' אושוויץ, לא יחודי ואנטי־מא-

ברטיטים לפטטיבלו חמשחוע מחיפני במאו עד מי15 ביוני, אפשר לקמת החץ מתי6 באפרול בח"א (חדרו) ובירושלים בתיאטרוו, מחידו חברעישים מחחלקום חשנה לשלושה "שלבום": מיבצע מבי רות מיותד – חיום א הקרוב ועד ערב ססר (6 באפריל עד הילף באפריל) חמי ציע "חבולות" של ארבעה ברטומים במולה שלושה בחותה ודולה ובשני השלומים, ניתן לרבוש חבולות באולה השלומים, ניתן לרכוש החבילות באלון פכמות בידתי מוגבלתו מכידין מוקדמה ממטח, וצד לעוב הממשיבל יוזג באמויל עד 32 במאו), שהמשיח את מבירת העובלית אן בתנוח מחזרות בן עד אמשר עיית ברשיטים למומעים בודדים בהנותן ובתקומת המשטיבל "יסברו הדביטיסים (למומעים ברידים בלך הדביטיסים (למומעים ברידים בלך הואשון נעים בין 12 בינג שקל הוא

דס, בעיבודו ובבימויו של אמן חקאבוקי שוזו סאטו. מדבר אוגלית, אבל האיפור, התלכו־ שות והקצב – יפאניים. הצגה ארוכה. עדית נעמו

מוסיקה: מתיאוס, דניאל, גווארנרי, קוריאה

מופעי המוסיקה של הפסטיבל ניתנים לקיטלוג בארבע מגירות: מוסיקה קאמרית, מוסיקה קולית, מוסיקה תומורתית, ג'אז. רוב המופעים יוצגו בירושלים בלבד, אך אחדים מחם ינדדו בארץ ואפילו יגיעו לתל אביב. ● למגירת הג'אז יגיע אתד: צ'יק קוריאה

להקתו החשמלית. יהודה טלית הוא חמפיק, בשיתוף עם הפסטיבל. קוריאה יופיע באמפי תיאטרון צמח (29.5), בקיסריה (30.5) ובברי כת השולטן בירושלים (2.6). ילוו אותו ג'ון פטיטוצ'י (באט), דייב ווקל (תופים) וסקוט הנדרטון (גיטארה). אורה צפוי במופע הוא תגיטאריסט לארי קוריאל. קוריאה ייצמד סינתיסייזרים. מתירו הכרטיסים למופע טרם

במקביל). בפתח קטיגוריה זו, יובילו 15 כפרי-ב־9, 10, 14 וב־15 ביוני יגישו שירי דת, עם טבטים, בליווי כלי־פריטה, חלילים וכלי־חק־ שה. החבורה התקבצה במיוחד לקראת הסיוו

אנסמבל נגני כלי הבארוק בהדרכת מיכאל מל-צר, בביצוע התוכנית "חלהט וחתן", בארוק איטלקי מול בארוק צרפתי (29.5). מיצירות קאריסימי, מונטקלייר, קורלי, שארפנטייה

• אוסמבל וואוס פורטונאט הם שבעה זמי דים וזמרות צרפתיים מפאריז, המציגים מוסי-קה ליתורגית קדומה, מן המאה השישית ועד למאה ה־13. הם נקראים על-שם משורר ובי-שוף, יליד שנת 530 לספירה, שהלחין הימנו-נים מפורסמים, המושרים עד ימינו. התוש

● כל מופעי המוסיקה הקולית ייערכו בכנ־ סיית דורמיציון בירושלים, במחירים דומים של 24, 28 ו-36 ש"ח (בשלבים א',ב' ו־ג',' ים ועשרה נגנים מצפון מערב ארגנטינה את מאזיניהם, בתחלוכה קצרה, לתוך הכנסייה.

שישה מומרי קאמרן ישתפו־פעולה עם

נורדמאן (נבל) יגישו רסיטל חדיפעם 1200 ואווחות הדמא הידמאל הקת המ-מיצירות באך, טלמאן, שמוהר, שובדט, מעד רויד וראבי שנקאר (מחירים: 33, 38, 49). דומות מהו"ל ומהארץ, יועלו כאן לראשונה שוי באלטים קלאסיים מלאים, בביצוע לה-

אקחארדט שאל בערב ברכט: שאלות, קינות, תשובות





מרדית מונק

שלי אומר, כי הרכב זה יהיה מפניני הפספי (כינור) ושמחה חלד (צ'לו) – תשתף־
נוכל להאזין להם ב־1.5 וב־2.6 (ב־2.6 ב-2.6 הנוקשה. כך נשמע (מה־29.5 ועד ה־4.6) ווו נים מלודיים ומיקצבים חילוניים, לצד מק אים תנ"כיים ותלבושות ססגוניות זהיש .לך 28, 32 או 42 ש"ח לך 22, 22 או 42 ש"ח.

• הסימפוניה התשיעית בטחובן הווהגיל מחול:
ידי גארי ברתיני, עם תזמודת ידושלים/שון
השידור וזמרים ישראלים (במחיר 24, 81 שון באלטים,
36).

שלי אומר, כי הרכב זה יהיה מפניני הנקטיי

י רביעיית גווארנרי הידועה מגיעה ל בלמנקן, שלוש תוכניות: רביעיות המיתרים של נשה בלמנקן, תוכנית אחת למוקדמות, שניה לאמצעה ושלישית למאוחרות (24,26,27.5). מחי להקות מקומיות הכרטיסים כאן הם מהגבוהים בפסטינה ול

םן אלי חפץ, בשתי תוכניות מיצירות מוה שני דברים מאמיינים את המחול בפסטיבל דט, שומאן, בוקריני וורדי (7,8,11.6 מה השה היעדרן חמוחלט של להקות יפאניות, שומאן, בוקריני וורדי (7,8,11.6 מה שויו האטרקציות בפסטיבלים של השוים נורדמאן (חליל) מאאל (חליל) מאאל מחוותת וחלקן תגדול של להקות מקומיות, נורדמאן (נורדמאן נובל) גישו רסיטל וודימעם (1,8,11.6 של החוותת וחלקן הגדול של להקות מקומיות, מעוירות וישור היישור היישור ווישות ומעוימים לביעור לבדר בחיים מעוירות ווישות המעוירות והיישור לבדר בחיים מעוירות ווישות המעוירות המ • נואובו קווארטטו תשתף פעולה עם הד





קות מבריטניה ומשווייץ. גם לפלאמנקו, שלי אחרונה קנח שביתת בקרב הצופים בארץ, יהיה ייצוג על־ידי להקה ספרדית מחוזקת ברסדנית פלמנקו ישראלית, עם יצירה שנכתי בת במיוחד לפסטיבל. באמצעות מיצגנים ותיאטרוני־תנועה יורחב מעגל הביטוי בתנו עה, מעבר לדיסציפלינה אָתת מדוייקת. רוב המופעים יתקיימו בירושלים. המתירים לכר' טיס בודך לבאלטים הזרים, עליפי הדירוג: 32, 32 ו-42. המחירים ללהקות המקומיות יהיו נמוכים יותר: 15, 18, 23; 24, 26 ו־36.

• לתקת ביל טי.ג'ונס/ ארני זאין ושות'. לח' קה אמריקנית פוסט־מודרנית, המונה שמונה רקדנים, המבדרים את חקתל תוך־כדי גירויו לחשוב, להרגיש ולהגיב, בריקוד המבוסס על חמחול הקלאסי, הג'אזי, האפרו קאריבי והא' תלטוי. הלחקת תופיע בשתי תוכניות: בערב רפרטוארי ובו ארבעה מחולות", ב־27.5 (21.00) וב־2.85 (18.00), וב-שדות נסתרים", ב־29.5 (21.00), בתיאטרון ירושלים • סדלרט וולס רויאל באלט. להקת חייצוג של ה, רויאל באלט" חלונדוגי, עם 55 רקדנים, שיעלו בחפקה מלאה את "אגם הברבורים", למוסיקה של צ'ייקובסקי, בביצוע הסינפוניי־ טה של באר־שבע. ב-8.5 באמפיתיאטרון קיט־ ריה, וב-15.6 בבריכת חשולטן בירושלים

באלט באזל. 56 רקדני חלהקה יעלו, בהפקה בימתית מלאה, את "גְ'יול" – באלט פאנטסטי בשתי מערכות, בליווי התזמורת הסימפונית חיפח. הבאלט מבוסס על אגדת" עם גרמנית אודות הבתולות שמתו יום למני נישואיהן, ביניהון נערת־חכפר התפימה ג'יול הנופלת קורבן לאהבתה חוכובת לנטיך אלבר כט. ביפ וב-10 ביוני (20.30) בבנייני־האומה ירושלים; ב-12.6 (14.30) בהיכל התרבור

• תיאטר חיטנו. לחקת פלאמנקו, בת 14 רקדנים, שתופיע כאן עם הרקדנית הישרא לית דליח לאו, בדמות המוות, ב-בלדה ללוחם שוורים". הריקוד מבוסס על הפואמה של לור קח "קינה על מותו של סנצ'ש מחיה", שהיה טרובאדור גדול וידידו של המשורר. קריינות: יוסי בנאי. ב־31.5 וב־1.6 באולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים. אחרי הפסטיבל תופיע הַלחקה בנווח־צדק, בתיפה, בכפר־סבא ובאיי

• להקת המתול הקיבוצית. הלחקה הישרא־ לית הגדולה והממוסדת בין חלהקות המופי־ עות חשנה, הרוקדת כבר 20 שנה וברפרטואר שלה יצירות מודרניות ופוסטימודרניות. הלהי קח תעלת ארבע בכורות, בשתי תוכניות: בכו־ רח ל,קרובל החיות", יצירתו של כוריאוגר

תיאטרון ירושלים. • האנסמבל, ירושלים. 7 רקדני חלחקה הי־ רושלמית, שהתחדשה בשנה האחרונה, הם הכוריאוגרמים, המעצבים האמותיים, התפי הכוריאוגרמים, המעצבים האמותיים, התפי אורנים והמלבישים של עצמם. ביצירה שלהם אחרים אחרים שולוב תנועה עם קול ותיאטרון. בתוכניתם שלוש בבורות: "ריקודי זיקית" של אוחד נה" ריו; "התניות מתוקות" של חברת הלחקה לי את דרוו, למוסיקת של יועד נבו, ובבורה נוס-פת שטרם נקבעה. ב-20.5 .במה על במה", • תנועתרון. לחקת־חמחול הייצוגית של מרכז המעלי (בסיגוון מודרני) מרמת־חשדון. 60 בנות הלחקה (20 בעתודה), משלבות בהו־ פעתו תנועה, מוסיקה, עם וגיעה במישחק, פנ־ טומימה ואלמנטים אקרובטיים. בתוכנית, המיועדת למבוגרים ולכל חמישפתה, יהיו הבי כורות: "במדרגות הנעות", "משעונים לומן" (שם זמני), "ביסאות מוסיקאליים", "סוסים ג 2", "ציפורים בראש". כוריאוגרפיות של דורית שימרון, מנחלת ומקימת חלחקחו בנת נינו" של אור בגים וקטעים נוספים מרפרטואר חלחקת. ב־2.95 (16.00) וב־30.5 (15.00) באר לם חגרי קראון, תיאטרון ירושלים. פ מאנמת. בלחות שלהן. אמירתו חולכת רות את כל הרפרטואר שלהן. אמירתו חולכת ומתגבשת לריקוד אישירוגשי ודרך עבודתן שומפת להצועה וקייה, ללא מסרים סמצימיים. הן ירקדו את חבכורות: "נור לייט" – ריקוד פנסים ורקדניות: ו-מגבילית", וכן את יצירו" תיהן תקודמות "יכולתי לשבת כאן כל תיום", "קלמוטור" וג'יניור". ב-82 (20.00), במה על ביים" מערורני ורישלות:



לחקת המהול ביל עי. גונס/ ארני זאין ושות' במיבנה פיסולי. ב-3.6, בתיאטרון חקטן, אף־הבית של תלהקה רמי באר, וכן יצירתו ימטר והזאב", בתוכנית לילדים ולכל המישפ" המית ב-28.5 (16.00); "לוס אטדוס" של רמי באר ו-למטה בצפון" של הכוריאוגראף השוו" באר ו-למטה בצפון" של הכוריאוגראף השוו" בין מץ אק, וכן יצירתו של אוחד נהרין -חלב שחור", ב־28.5 (21.00) באולם הנוי קראון,

מרדית מונק, התרנגולים

• תגיגת פנטומימה, גיורא נאוד הפקות. 1.6, אולם רבקה קראון, 16.00, 21.00. מחורים, לפי שלבים: 24, 28 ש"ח. המפיק רואה במופע מתווה של הפסטיבל לפנטומימאים בישראל, ו-מקדמה" על השבון שבוע פנטור מימה, שהוא מתכנן בתל אביב בראשית החור רף חבא. הרעיון הוא לכנס תשעת פנטומים: אים אינדיווידואליסטים על ביפח ההה ולחוציא מחם גם קטעים לבוצהלם...יטגו חלק: שייקה אומיר, עמירם אניגאס, ג'וקו אר קין, יורם בוקר דמי בריביבאי, אורי טונבאום, דני לוצאטו, מרטין מרידמן ואלי דיטבו. ייתכן שמרטל מארטו יהיה אורח הכבוד של המופע. שיחות לילה של שירה. בשירנוף התיאטי •

שרת ארגון

רון העירוני היפח. 10 ו־11 ביוני, המרוחף של קראון, 22.30. מחירים: 15, 18, 23. שחקני התיאטרון חעורוני חיפת – עפרה ויינגרטן, מיכאל כפיר, אמנון מסקין ורוברטו פולק יקראו משירי המשוררים דוד אבידן, אורי בר־ נשטויון, חיים גורי, נחן זך, אבות ישורון, יחוי זה עמיחי, ישראל פוקס, דליה רביקוביץ ופני חס שדה, עורך המופע: אדרי ברנשט בימאי: אילן דוורן. אותולוגיח של שירח עכי רית, חערוכח כעין דיאלוג. חמופע יועלה במסונרת -חבמה המיוחדת" של תיאטרון חי פה גם לאחר המסטיבל.

פ מרדית מונק ואנסמבל חקול. במישור": 5 ביוני, באמני הרומו בקיטריה; ב־9 ביוני באמר פי חריחצופים. "קונצרט מוסיקח עם סרט": 7 ו־8 ביוני, תיאטרון ירושלים. מחירים: 28, 32, גא. פרדית פו ריקאית הוודעת, תציג עם "אנסמבל תקול שלה, שתיים מעבודותיה. נאמנה לחצהרותיה - במטרתי ליצור אמנות שתפיל את המחיצות בין תשיטות, אמנות שתחיה מטאפורה למי השבה, לתפישה, להתנסות..." בזה מונק להלוקה לקטיגוריות. בחיותה מלחינה, פסר תרנית, כוריאוגרפית, רקדנית, זכורת, בימאית וקולנוענית, משמשים אצלה תיאטרון, כוטי קה, מחול וקולווע בערבובית. קונצרט מוסיר קה" הוא יצירה כואת, המורכבת מחמישה לטעים מתקופות שונות ביצירתה. ● החדונולים". בחפקת הטלוויניה הישי

יראלית. תארוך טום נקבע. "בנייני האומה". מחורים: 18, 22, 27. חמרוייקט ה-חסוי" ביו תר במסטובל, וכון לעכשיו. ידועה רק הכוונה, לשחזר את כל שירי "תתרגנולים", משתי 'תתוכניות המאודימצליווות שלחם, בחשתת" פות מכצעים שאין ביניתם אף אחד מוהרכי בים המקוריים. כל השאר – בימאו, משותרי פים, מעד הצגת וכיריב – לא מזיר עדיון במח", תאטרון ירושלים. • מרית בן ישראל. האצנית מנדירה את •נסיך ב"ב חלקים", עיבודה לאחת מאגדות •אלף לילה ולילח", כפיסול תיאטדוני. תיא אורו אורו

ביכות

לארי קוריאל

ביכות

• מאומה. בלחקה שלוש רקדונות הווצ

• תיאטרון תנועה תמוינע. בהפקת מת"ן

ס רות אשל, אלי ואלים דוריכחן. בני חווג

• עדינון בראון. המיצגנות מעלת את

שיות במחלך תייו של אדם. ב-11.6, "במה על

מבצעת אותו בחגשה משוחקת, תוך שימוש

עווארטטו

בבורו מורשים בבבב

דמאתב. גירסתה המצולמת של התמריטאית בימאית פיכל בתאורם לרופן של א.ב. יודשע. עם בורארם, יהורם גאון, אכיגיל אריאלי (כתב, דאפי), רוברסו פולק, אאוס חכיב ושאני לוביץ'. לאמא יש סיפור עם וממענת לאי בא יש סטוץ עם ששינה לכוז יש ששע עם ערבי. בין לבין מתושים את המאוב של אמא. גם את -המארב" של יהושע. שניהם מתווכאים. -קולוו רגיש ומעניין למדי", ססק מבקר והפך למיעום. וורוב גוור ברווה במדוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא כסית הוד. נחריום עמל. כ"ם.

דושיפור האבויתני. אוסקר 36 ולסרשי

דוסיוברד האפוירגי. אוסקר 36 ולפושי בין ילות לואכ כפרכו וחויות חורך. מככנת חורו, תוספת ל-4 פרסים אחרים. סרסו של מריית סלנגיר. הכיסדת -בלי הפתשה וללא

ייל בן־דוד ב-ארון דרייפוס, אדון מוליירי

הכימאי הארגנטיני לחַצים פהצוו, המגיש לעמו וושבון נפש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשר רוו את ווועות מישטר הגבראלים. עם וותפעלות תרונטה (85) מהמשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האנו בתה המאומצת בגולה ממישפחת בעדרים"ו תמונה פוליטית דרך דראטה מישטתתית. מכככת עורמה אליאנדרה. שקצרה את פרס קאן 83'. כאן חלוקהו הדי חרוב ממליץ - סרט גרביעוצמהר, הגראני לכל תורסים" – לעומת מיעוט המסרב לתתפעב, לא לדלג. גודדון, ת"א (של' 236992; שביש, וזיפוע

רווכוסיכה שומרת. מטע על חים, 1914. מעריצים ועמיונים יוצאים לפור את אפרה של סופראנו אלוודת, ושיריסי סליני נפרד מתקר סוג מהעידו חישו. שנעלמ בטערת מלחתי ודו. שימוש פגי כעולם האומרת, שוגרושסקיות שלה כאילו נולדה בשביל תאשף האיטלקי. השבטרים לא קצור בשירה ארירה, להוציא אחרו .חורה גרולה". ומוינו לפולו. ומלגה שא סור להוביץ. פינפה 2, ונ"א (טל" 248025).

וברונות באמריקה. ז אושרים, כר לל למרט ולבינני. רומנטיקה עם זריהה ושקיי ודה. בעקבות ספרה של הברונית ה**דניות קארו**ן בליסמו. אותו הסרישה ל-17 שנותיה במביה ושירסמה בשמה הספרותי איואס רינמו. היו לוו באסריקה תווח, בעל ומאהב. לאחר שאכדו לח, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוכרט רדעורו (המאהב) וקלאוט מריה ברנראואר (הבי על). ביים סידני פולאק (בהם יורים גם בסרי סיס'). הביקורת בפילוגו כמעם מצוייון יפח לרי אותו קלישאות מתישות. שחף, ת'א (טל'



מערכון. רוכיום של ארכי ביינית: הינית הרציה: אורה, | 🗗 ביילבראודו. מערכון. רוכיום של ארכי היסהן כפיר, יהן אורות ק. מוצקין.

מעירות": .סרש חוכח לבני הנעורים". הן 2,

נפגש במיבוב. מרט־תמתיחות הפי

לישי של יהודה ברקו, אוננו ביים עם יבאל שר

לון והפיק עם עורא שמיטוב. קדמו לו בסידרה

שויד, אכלה אותור ושהמתיחה הגדולור. המעם

הם -עוברים" גם על כלבים. עם יהודה ברשו.

שיולין לנגפורד, מישיק טימור היוגמנית העי-

רום שתירת שד בשם דנותה, שיוכאה במינכן.

הביסורת נעה מתלטורה ירודת' דרך .ככה'

ל.בחולט מצחיק". לא חלגארי מדי ולא מצחיק

נורי, בוריתורון, ת"א: עצמוו, חימונ: בבייני ושר

מת, ייםן רינה, וולתן שרון, נתניהן שלום, פיתן

ראשון, ראשל"ב: זון, רוצובותן אורדע, ו"גן אורי

מהורוריום. סרטו הצרשתי של הכמיאי 🕗

תברוויני אוטר יוטליאני. אין עלילוו יש הסצים

שמתגלגלים בין אנשים שמתרוצצים. שני מבקי

רים היו מסתפקים כפחות מ־102 רקות, אכל

תאחדיים מתמוננים: "קליידיסקים תוסס": אוכנו

'מתנה": -חלצה מוצלחת": -משעשע ומקורי".

סרט שונה. לא להחמיץ. מוזיאון ת"א (טלי

סונית האדוכוה. גינגיה בעלת כר

חות מושלאים, יוצאת לחסל קפיע נודא. טונית,

כמו שונו (חברברי). היא מרבניותיו של התמר

תאמריקני דוברט הווארר. חרבה מושקרת ביריה

של בריגיש נילסן, שרבליה דרכה יותר פרודי

קח. לצירה כקאליויור הגיבור מייאנילא ארנר

ד שווארצנגר. קונן שלו -- מחוץ לחמונה הם"

עם. עולם קרמוני. ומסגר. .לא רק פנחקר, אלא

פשוש משעמם", סיכם מבקר. חוף, חדרות אור־

נים, כתיינג דור, הרצליה.

J257**3**63

• לחיות ולמות בלום־אנגילם. מותחר פעולה אלים. הכימאי, וויליאם פרידקין, במעלה גירות" ומציע בנירמה וויוורות" של 'הער שר ההרשתי שלו. מוכן השאר (היליאם מפרסן) במצודינסם אוזר סריםינאליסטיכופאט וווילנ מנויין: מומלץ. אלה הטובים וישנו גם ראפוז, המשיק רולארים מוויישים. תמריט ומישי חק רעים, רוצחים אקשו טוב. הוולני": .משעי מס": -מעייוי". ת"א, ת"א (טול' 181 181); סבוי,

🕡 כוים, כוים. קומריה מטורשת. מושכה בריטית בקאריבים נורקת לסערה ככום מים מינראליים, המתגלים כה באקראי. אינטרסונני טים מכל העולם מציעים את הזור הרוום ומכי ניסים אחנו למערכולון, שסופה עצמאות לאי. פייקל קיין הוא הצושל. ברנדון ואקארו אשתו, האלרי פרין אפוכתו ובילי שונולי בתפקדו מהפי מסררת הטלוויויה שהכל נשאר כמשמתה", גם כן פופר. ביים דיק קלפנט. כמת יותר בלגן, ביים את הסרט. משעשע. פריז, ת"א. ככה פחות מצחים. תפת, ת'א.

פעמיים במשך החיים. פנא עווב באבור באן. לילרים מהזקות וולט ריטי את הבית לטובת רינושים שששה לו מלצרית ני. שושנה בין הבינג'ות, ארשתקות נאטי כת ותקו, ג'ין חקמן, מסרב למות משינות. זוא נור ה־18 בנרוריה מאילינוי לוושינגטון – בעקבוה אָרָ, בוגר, פוגע בקרושת המישפחה – והסרס אבא, בעידן השפל הכלכלי. ידידות פופלאה לצירו. מי חיח מאמין על האפריקנים. כל השוצר – נאור אמריקני. לא מוכל מעורף עיד רון. עם אלן בורשטיין (האשה) האן פרגרט (האי חבת. חמישחק צול"ש ע"י הביקורת. בת, ת"א מק" 26,7885 בן 1, ר"בו רביבת 2, חישה אחרי

שורות המקחלה. גירסה קולנועית לנוחמר המצליח של המליש וקלכאן. ניפוי אבורי במינון מארתני לשמונת תשקיריוקע במחומי. בארץ יוונר קל. כל ממור – סטאר. בין וציקרנים המשרפרים (,אני באפת זקוק לג'וב תוח") – אוררי לנוירס (גראלאס") כנערה שוער מיחת חוח וישכן על שולחרדגיתוחים. את הכרי ריאנגרויניםאי, שעל תש אלחזים, פגלם המר פיקרשחקן מייקל והנגלאט. הכוריאוגראפיה זויא **של ג'פרי הורנריי (.פלש**ראנס"). כיים ריצ'ארור "אטנבורו (גאנורי"). מקהלה המכקרים: "אכובה". תאורישן המשרך פייגע לא רק את הרקרנים. פת ושם גם את הצופים. מו ו ת"א, אואוים ו"ג.

בבינויכון ותיקים בבבינוב במלכודת קטלנית. הוגד מור בגירי סת קולנועית לנובלה שפנים העירושות" של ודני שלדנו. פסיכיאפר גודס זייב לבלוח מי מתנכל לחייו. לא יגלת – לא יוויה. מרש כלשי כתתימת ותסרישאייבימאי בריאן פורבס (-מלך פכברוש"). הכיקורות: .מותה ושוב למרי" מול תיאסרון בובות שעחור. אקשן עודסטום וששו

בסרט אחר. פת לא תמצאו. עצמאות, בתיים. לולאל. שדרן אמריפני ורייוויד קית) מגיע לספרטאקיאדת של מוסקבה, נופל למל-מדת ודקו.ב-, נשלח למדנדרפוייה נסיביר -ונמלט משם לגכול הנורבני. יצירה של הנל האמריקני האנטרסובייטי, היוצאת למילחמה עם אשרוורבעצוע. בחעלילה עלוכת והריאלור

גים מנוחכים", טיכם מי שסיכת דיג, ר"ג. דבו ראישיחשלג. כינוייהם של כריסטופר בוים ורלטון לי - שני צעירים אנד ריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאפר מעור שר על העברת מירע לרוסים. ביים ג'ון שלויני נר. כון הביקורותו סרט ביעיל משר"ו במסורבל"ו -עשוי חיטב"ו -משעמם". או מי צורקו כולם. עצוג ר"ג, ר"ג.

🛈 תביומוו ווגדול. שושרבייטגול לרצ'ארד פראיור) יוכה כירושה של 300 פיליון רולאר, בתנאי שיכובו תוך וערש עשירית מהסכום...קומדית חביבה" פת, ושומר" שם. אין קונצנווט. חויר, רווובווו.

מברר של פריצי. שים שלנועי. 👁 מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילו אופראית: פרוצפת־גוויות ומנוחכת, עם אנג'ליקה יוסטרו, ואוסקר שחקבית משנה 86) אותכת את ג'ע נישולפון, האותב את פתליו הביר, המאייפת על כבוד המישפות. הרוב מיזר והללויות, חחל מבייפתלה שנונה", ועד לבחסוש האטריקני המבריק ביותר של המגים האחרוי נות". לימור, ת'או דרייב־אין, ת'א נסל"

260773 וזיכל 2. פ'ת. לי דומנוריה אמריקה. צאק מרים יוצא להציל און אמריקה ממוימה מביקר. תביקר רת לא טרתה להתייחם, כשם שמקייצי מוקרי נורים לא פורחים להתייחס לביקורת. תיקו, מר שח, נס־ציוצה.

המשרנה. בעל האשת משחחרים מעבי בותידם המיניות, רומן אירוטי ישוני הפך בידי מנסיק שערוריות המין הבימאי שינשו בראס ו-סוליגולה") לפרט פורנוגראפי אישלקי. צר שן", סוטיפין -וולש" – וזרמו עליו תמבקרים, חיוכל, ק. וויים.

חלולום. עלינט איטטווד נחת נארשם, מחל את זהעים ונעלם לארשה שני שולפר עט (מתוך שישת) – ננדן ארבעה – בער. מתנ"ס, ק. אונו.

חרבה ולא כלום. מססס על המזות שפע" של דייוויר הייון, שהוצג כאן בעבר. צעיה ברשית היתה פעילה בומן המלחצה כבר התרת אנטיינאצית. היא רוצה מופזיים שלאי חרוומילחמה יותר ממה שהם נוהגים לועו – ונשארת מתוסכלת ומעודעות. מככבת מריל סטרים ולצירה ג'ון גילגור, ציאילם ראנם, הצד מר ששינג רעוד. מושר"ו שוב". ושישלוג ווד מישחק, לאו דוקא של חסרימדונה, שחים בר קור. בית חעם, רחוצות

מזורה לעתיד. תיבונים יוצא בבבר בתיומן לעבר הלאדוווק (מרכם' ליפני), וווא נוני קל בחוריו תכתוליים עריין וכשרט יואור לקי תיד בתקן להם לארבכתכה את החיים. מוביכה,

צון סוכים מצטלכות. כדי להתלכר נגר הרעים. סוסים, שליפות, שריה. סאלוו – פלום הומור. מינום אינריאנים. דם לא חסרים. מסהרים את סילברומיו: קווין קליין, סקום גלן, קווין קומטנר ורני גלוכר. המיקדכתביביים - לורגס קסד (.החברים של אלכט"). המכקרים: .אחלה": יומו של אלוף. מרט אוסטרלי. קין

והבל בעולם הספורט של היבשת החמישית. לאה הצעיר נמאם להיות ה-שלעפער" של הדע: במוויוף". הכל לפי כללי הואנר. אלנכין ת"א: ארכווו. גבעתיים. ובכוד גם באימונים. גם אצל הנערות ובעישר כליבו של אכא. לא נגמר ברצח. מסתיים כמר פארוריה על שולם. פארוריה על שולם דה תון רצוגי, בו משתתפים השניים. מי ינצחן רוס התושפת מכסרסימטום ומינייכשרוו. להכת שאפתנות וקאראטת, אתכה ותתירה, אבילות רוק כבר בריטית (ריפיונית) בשם ספינאל שאם וריצה וגם באלט וגם רוק – בסרט אחר. הביקרי מגיעה לסיבוב בארורב. מסעה, כולל ראיונוח רת כן רצווה. ערן, ים. עם שלושת ותיקיה, מונבה ע"י קולנוערמעריץ להב משונן. אשת עשירה מתגלה כסרט גרוקופנטארי. כחבו וגם מככבים: מייק מקשון (הסולו), כריסטופר גסט נגיטארה, הארי שירר (כס) ורוכ ריינר (השולנועה. ריינר, המוכר

סטוריו, ת"א (טל' 295817); גן ז, ר"ג; נווה־ויתן לילות לבנים. דוכיתם של רקרן באר לט שערק למערב ומיכאיל בארישניקוב) ורקרן

סטפס שערק לפיזרה נגרגורי היינס), מצטלבות בסיביר בעקכות נחיותיאונס של מפוס ובו הבי אלריו. הם מתכננים לברוח אל ותוירות. טירי מודהסברה באודך מלא שלא אגר שכחים: _אינ-פנטיליות", "קאריקטורה" – להוציא קטעי־זכווגל, ששוה לשטוף בהם את העיניים. מוגרבי, ת'א: זפ, חיפת: שביט, גבעתיים: רחל, משורה. ניין הקמן, מרגל לשעבר, תופס

שלווה עד שאשתו נחטפת. הוא יוצא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבותיה באירופה. הביקורת כרוכה התאכוכה. ציפתה מהבימאי ארתור שן נ-בוני וקלייר") ליותר. ככל זאת – ללכת לסרש". כבידור מצוי בהחלט עונה על הציסיות". לכ 2, ת"א (טל־288666); ניצן, ק. ים. מי מסחד כוחשבן ממול.. חיכונים סט טוען ששכנו התרש עוער, אכל איש אינו מאמין לו. כסרט־אימים, מציין יומון אחר, -חור ית מצמרות עשוית היטב", חושב אחד. אחר

דירג -נווע פלוס". לא חובת לכרוק מי צודק. החוייה מישראלית, מ"א. מסע עסקים של אבא. יוגוסלבית. סילגשו הנכובת של אכא עוברת לחיק גימו הקימיסאר. השניים דואגים שיוגלה להינוך מה דש במתנהיעבודה. הכל בתוך המישפות, עלי מספר חבן הקטן (6) מאליק. חבימאי היוגוסלאי כי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־ארב. גם הביקר

לוח מישדרי חטלוויזיח החדש

עליין לא פורסם, ועד שיראה אור

מותר לשמות בחלומות ולדמיין אין

ועוכניות קבועות ל ימים בשבוע:

ארבע שעות לילדים אחריוזצהריים

זודונים, משחקים, בחור, סרטים

החל מלכמביי וכלה ביסנטאהי. פעי מיים כשבוע הצעת ילודם מקורות,

כונור: כנחות ישראלי, בימור כוקומי

חקנים כחול לבן וכמובו, דוברת

עברית. כשעות הערב המעודרמות סידרה משמיותית מקורות, שתשורה שלש מעמים בשבוע במבטי זכול לחשאר, אבל לטב

השומים ועם יותר כתבותר השל נפת בתבוד מחסית על יותר נושי אים. כפי שחיוד בעם בימה חסר פום. בלוו זיחוש, הישור שתילפה את

יומלל בתמתח זהות שותר בכך נבדי לת הטפוניות מקורות משורות בער מלים בשבוע הראמה מקורית מעני מו בשבוע טרט יובע מקורי זה משור אנישי תעונה בתר מעם תוכ לית והגבות (אמצוע מיובאת במקורה

Principal Control of the Control of

פשר להתחיל עם סרטי וולט דיסנפ

וווא יכול וצריך להראות.

רות אהבונ עטראגיקופריה אנושית פחנה

לכל ניסורת". אורות, רעננה שורשוברניקהירי המגולה. וווי מן או ניתה נעקבות מות האב – ההמבקרים קיםי בתרגיל על מציאות רמיון, גיבור ושום יה | לה את חושב שהוצנה הורגת את המחודב מתאקרון אל צופה נאמנה שכאולם. המנקים | שד כתב שהמהה הורג את התצגתו ועוד אחד התמונבר, ושם האת התפלנת יציהושמו מ" בן שאו למה בעצם התכוון המחברו" תמונה

נית אני רים מרט שוב. רק. לילי, ו"ג. שוברת דודריקרן. סטנלי וויים שיקין 🕜 רק), שוכור שחוות את מילחמת ויישנאם ו רדוני אמוק למגר את הדרקה פלוכסווולנים כרי לשוצר ממלתעותיו את רובע ביינוטון 🖥 בניריורם, וורבת אקשן, אלימוו, דת ובל ווי | שמיו אל המוות בטרבלינפת. בנרבת" שוב אחרות ואגשים שוטפים את תמסך. היימת ל ביומה אורי אולכ כתב, גולה צלטון ביימה המרט נחלקוו ,מרש בעל עוצמו מושמחו ואד המכקים שאל: איזה מן קורצאק הוא לעומת שלמטת מבינוני, נמה הששעם, השהל | זה הנו הצנות, האדי האליב היפה. לעובת . למטת מבינתי, נשה השלול נשה 🌓 יאקיש ומוצציה. הקאמרי (מלי אמונינות הן צ, ת"א (טל'1882288 מ' גר"ג בנונננו העד לרון הרש שלא מורש. הגיבר

הילר. שכת (11.30), בית־ליסין תיא ואר

המלך הלך לישון, שונו הואמה ומלך ישן ונתיניו אבודינג אין מי שיאנו לום מהלעשות איך. הקינורית המוסיקלית של יד בי גיב וצלילינב דור אורג בלינוי ישאל אר ידו, מעציקה בתנו אורג בלינוי ישאל אר

(11.40) בווה צרק מיאן אי דוד, ובצליה תמלך מתיא הראשון, ובים, מי בה דכורה עומר עליפי יאנוש קורנים אם א מחוח – הוא החוקף בתפארות חולבישה פר הלפתר ביניה מסתרב היליבילי ניוון שחי כדי להגיע למוסר ההשכלו ילדים הבינים חייבים בכבור וודי, בטוסה לצוון מענים בנוה"ן אוויה", ווילוים מוקסמים פושא וה פרארי. ג'יה' (2 הצנות), חבימה ה"א (סל - 4296701

חיאטרוו

הצנות הרצה

בימאי הקולנוע נדב פיוני

השניא ששאיפות הליידי שלו, תחיה דנון

כא נערשת. המחזה, עליםי פתשגן התיאטרון,

ומן נשלף מיצירות ברנר. מוצ"ש, א"ד" ההאן

אוזי גיבורי המעילה. חיפה בשיחו

אל מעל. זר נקלע לתלישלמונה התניכית

ווהב נטעות לשליו המלך. במאשירה מוניצי

פאלית על שחיתות אקטואלית", מעיד שמעוז

בים, הלחין ניא מרוז. בתפקיד הראשי – דובי

מו לוי, מכצע זיל כן־דור. כ"ה" יד לכנים,

פשטיב את האיטלקי הוה על תקן המצחיקו

ולאוני שלנו. יונה אליאן נששון גבאי הם בני

ושלו. כחברו שורש, דני פרירטון. היום (15.00),

. ת. דרשה (טל" 670957). המחבר שיצא עם

רים צושם מכוערים מחמיר, אכל החיים עלור

וים מומיר. תשעים רקות על הקטן של יאקיש

שמרב לגרול. חבריחת, לעומת זה, מתרחה.

יפנקרם ותנונדו כין אכוכה לשיעמום, פרט

למר פרתמונו. מפצים תתלבושות (רות דיר)

השיפום בולטים עליוה רוון, יצחק חוקיה,

אנדם כון רוסי גרכר. א', עררו ג'ידר, הקאמרי

לשונות. מחבת מפסטיבל עבו האחרון

סיין של שכחים. רפי נולדווטר מציג, אכרון

לנוד למחוה של האמריקני סם שפארד על

של, הפניא את תקהל ל-תוויה תיאשרונית

0 מכרים בלבד. קנוצורותיאטרון נור

לושיה מסיקאליה מעמרית, שאינה מותירה

חודים מי זוא מי ומי נשאר מוהדעב. במשל

סוכר, כהב מבקר, אבל מה עוברי ציין אחר.

נמושים. ביתיליסין (טל' 216653).

מל משלשונט כתב עבור ואלל ההאנגר שבר 1 ונו כיום. חייל ישראלי וחייל מצרי שומרים

ום פלוכת יום כיפור על גופת כלחי מזוחת,

לוצים נמידכר. כתפקירים המרכזיים – **שפי**

קיאים וצבה, מנחם עיני ותול שנאיק לעיני

ב משמש עם אמקטים. המבקרים: הרבה סכר

פיכם מעם. זה .תעה בחולות", סיכם

ו שם הסר, מציש, כי, הי, נמל יפר.

למד חברבורת. חבימה (טלי

הברבורות. חביבה משות 1967 המים המים משות 1967 המשות ה

ולן של שנות ה־20. סומור של יעקב שבתאי

לי שמחה להפקה כת קרוב לשעתיים. את היווח מסים להסקד צבעיה של התמשרה היווח מסים להסקד צבעיה של התמשרה בידון בידון בידון מראד, בבר

נוק שתא" וההסתבכות סכיב המיפעל

שווווי, פצים, מווארן חיפה.

מונים ק מלאכי.

חש הקיומי של האדם. "מרתק בוכות הבי־

לקוב (כלי־הקשה) מלווה ורינה ברוך ביינות

י פוצ'ס. א'יול.

אל מוצים, אידי מועדון התיאטרון, חיפה.

ויקר. ספריה פוסיקאלית בעיסבות ברביזור"

מדה ום הצערות נחיות. גם ביעותים. ד', ה

-היננית", -מהנה", הם התארים שפצרוו השומי שבול בקסם רסיטל מיי ריה אצל הכיקורת. ואם לא ציינתי שזה סרש שחתקיים לפני שבועיים לכל המישפחה בחתימת שפילברג (הפקת), או ליותן: וזיא שרח מיסוקו וייון פתרו חרמש של מאיר רילטיר. 11 שחקד דרלית לשערר אינו שום וייון פתחי מורמש של מאיר רילטיר. 11 שחקד דילגתי על הפרט הכייחשוב. סיומה ., ת'אן מוך רכית כשעבר. אני ממלץ שמו פקשים 10 תפקירים. רוברטו שולאק הוא אותות סתני שהדו אתותה הליודי שלו, תחיה רנון. היכל 3, פיתו אורן, רמלה: היכל התרכות, עפר לותה פותי שרכן אמשר:

ומה כשבוע חקרובו לויתן: תבולפן ת ודשו מה" 1670936 בעותר הוא תוא • עלילות יחוקאל פיירכואן. התאן. הפשתר יות ה של המפר יותר היות ברנר (1921-1921) היו של המפר יותר הרצון (1921-1921) לישא של המפר יותר הרצון לישא של המפר יותר הרצון הרצון לישא של המפר יותר הרצון הרצון היותר הרצון הרצון היותר הרצון ה לשטיון, כישאו מדי את נבני נפעורנתו הציבורית...מספר להדה נמנוקת אהבותיו". כתב רני הדרוכיץ, מדי שנת וחבלים מדי שנת וחבלים מוץ. מי שאות לם יחם ול הזא פיירמאן ברצר. השם יחוקאל פייר מוץ. מי שאות לם יחם ול הזא פיירמאן ברצר. השם יחוקאל פייר לות במסגרות לא פורמליות יוחות

מרוטשת כביונה. כעלה (ג'ף כרידג'ם) מואשם בלפות יובלי, עם זמרת הקופראן כרצת. עורכת ידין (גלן קלוו) וצשכרת להננתו. עציור זק, והפקנתרנית פוית אנים 🎚 מתלכטת ומתאהכת בו. השאלת: רצח או לא בטחוות לקודט ומיפ רצות סרכו של ריצ'ארד מרקאנד (בחוד המוש"), לא ריגש את זה שפסק סיפול "פשטני" לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצה חבימא. אפשר גם לשכת נותו ביתן לנחשימי הרוצח ויי בהתחלת

מאור": .מצויין". פאר, ת'א (שליפונואן די ישאלי על מה שכתב (עם מושקה לבנון) וגם סיפורת של מדי. השרה וא

שבירת סיסי ספייסק יוצאת כאמן למאוד | • ארון דרייפום, אדון כולייר ור כמימשל המושחת של מנסי פיצוי פרץ | מרץ. מסיפם מוליירי של שחקן צרפתי יהודי, שנראת כמו סיפור מהמרטים, לא הלינה ! חת נשוב כו מווכה דרייפוס למופע של הזודי הביקורת. תן 5, ת'או מגול, חילון אולה (הת ומחה נגר האנטישמיות. כתב וביים אית-ם קומונדו. לא כדאי לודגיו טושיק | הא. מכולות. בית ליסין (טל' 216653). מפוארים, שתוא גם ספקיםשישתיעושה מו | • ווג פתורה. בית ליסין (טל' 216653).

לא להמוף את בתו. ארנולד שוואיצעו מן מד וריו פו (בצריך פיאט", בנסים ונפלאות" על כל הרעים ב.כיף של סרט', למי שלאמו . משה משבח") על הבימה הישראלית, מה סש מטרים. וזן, שררות. ראון. סרט חובה. הכלאה של שמון זר מו המומי שלנו. יונה הל אן לשמון התירגם לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק, המתחפל לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק, המתחפל לישראלית הצותן גפן וביים יוסי אלפי. הערב, בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכלית - מיתה

לו הססגוני של אשף העולנוע וויפאני צקוו קורוסאות. המבקדים ומושלנו לשולהנים מן [● היואנה. ת' הספריה, ר"ג וטל' 1780566. לימות מהממת ולמסתיינים בגלל חופר שן מסתופש אל תוך הלילה של הקוקסינל וצואר שיות מרנשת. מתחידון היפתחו התפלו מל 11 וה מת מישל שומבליי, תירגם יותם ראוכגי צפון, ת'א (טל' 441966); כית חעם, ק וא דיימו נתישבע גרנט. יוסי אשרות היא החאנה כנייני ושופת ירושלים.

רוכון הדכום. אספסוף מרוצה זוג למסערנקם בגירמת לאיאבירית של ימיוניוי = עונה ראשונה

גם ספס בכמות, באיכות ברומאלית ונקון [] 🕯 ושרדם. הכימה דרמה עצובודמצהיקה כמעט מאותרת לגבי ערכיו הבלתייפוסייה# כמעם מאחרות דגבי ערכיו ובגון שא היות מלם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס הסרט, אבל חלוטה בעניין ערם הקלטה ע" (ה, מלם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס עטיטוב־מאוד מול כמעט־חלש. אמת, אשלה | אמזמתין בערת אחות התככנית (פרדו) ואד דרקי 4. רוקי בלבואה מתמוד נחם! והמעשומיל וברשבים, התומרים את הפרי האיגרוף נגור רראנו המפלצתי של תוסס : וס פלו. גם הפרום הולך פייפן. בדרך הוא בשם הבנור האמריקאי והעולם וחופה פל"ן פחי הפוים בטעם חמוץ (באמנות סובלת")

יים־מככב: סילבסטר סטאלונת. שמחנה | | משק (ענודה נופד). מרים זותר בתפקיד הב־ אגר מויע', -כדיות איגרוף המונית', כווגל | רוו המרונה ששפת את מירב שבתי הבישרת. דמכשרים. עם אנרוף מפצורקושת לא מווד וויא מדה ת'א (טל' 296071). חים, כמו שסיכם אחד מתם בעל מו מחוד 🏮 דמצים. ת. חיפה (טל' 670956). מחוד 🕻 ללגב יוושע בבימוי גרליה בסר. אם מחסלה

אשה של מישפוה מתעמתת עם מותו. מת" סיבון פה ושם וצרקת – אבל נוגשת. ב' ריקס, אנוש קורצאוק -- יוכון מדבימור

שניר, ק. שמונה אשרור, אשרור.

כי כו דיים

בארץ לאזוכרונ. אשה פישומו לארץ דימיונית כדי לפגוש את תנח מת לימה אי את משפחת העשים - גימוי שית של הארגנטינאית פריוו אלנה וולש, אהם מו" צים ושרים ח'שחקמרים' לאורה ריכלין ועם ויינברג. בחורה מן הבכנור ריחוא הנוסים -תינה קסנה לילרים אינסליגנטים הקסום בשוט לא עוברים". כדי שיעבוז, כדי נושל לחבין שיעוריבית. להקשיב לתקלים של לש רוו ולקלום את המלים. מה לא עושים בשבק

עה אסתטית". מוצ"ש, א', כ', ג', ה', תיאטרון

מקבון. וושה רינה ירושלמי כיימה את רים. הכימה קומדיה איטלקית של דריו פו

שורלדו. הבימה (טל' 296071) שחקנים

(טל' 250156); ב' ערד.

🕡 קממובר. הקאמרי (טל' 285535). הנחוה זכה בפרס מסקין. תחקיר שנמרכוו המר"מ שני־ הל ססטנר עם אייכמן, בניסיון להציל את יהודי הונגריה כשלהי מלתה"ע השניה. כתכ מוסי לר־ נר וכיים אילו רונו. הביסורתו .המחבר והבימאי השכילו להפוך את התומר וזוה לדראמה אנוי שית", מומלץ לדור שירע את המקופה, ועו יותר לדור שלא ירע אותה. מוצ"ש, א', ב' (א' נ

הצנות), ת'א: ג', רביכים: ד', ה', ערר. שמסרדות. ערי עציון משחקת ושרה טכסטים של עמוס קינן. הלמין דן הנדלסמן, ערך וביים יגאל עורתי. הצגה שיצאה מפסטר בליעכו ואחרון עם מלוא־המנא־רב־פאר:_מופע פוליטי בוטה, אך גם רגיש": תוכנית מעולה אסור לתת לה לפות אתרי עכו". מוצ"ש, בית

שו וותום קבע 🚥 פ גיני שב משדור הגרב. אלדו" הוא חוזר ממילחמת השלם היו כנוש בשר. בלי עיניים, אווניים, פה, ידיים ורגליים. נוונדו רק יכולת החשיכת והמאכק לקשר. מתוהיי בעקבות ספרו האנטיימילהמתי של דלטון פרמבו. המסר המאציפיסטי, כללי או ישראלי לא סיפק את הביקורת. פיצה אותה איציק וייני גרטן, שמישחקו גרף סופרלאטיבים: ,מעולה

נה שניית. ב', צהתא ת"א ושל" 250156. פולם היו בני דווץ מנעמי. ניוני ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטוריו־למישי חק, שפרצה בסערה מגבולותיו והפכה ללהים היסטרי, כתבו את הפארוריה הלאומית האלפי נים (אז) לפין את לתב ועיבריביים מיכאל גור־ ביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחר -ער רטיבות", ובינואר 86 טען יומון אונדו .ות לא מצוויק.

מוצ"ש, בוסתן הויתים, אשקלון: כ', ד', ה' בית ליסיו. ת"א. 🙃 במו בדור בראש. מוודוצה מנת מרים קיני, בכיצוע אילן דר כר"ד עטרות חער

תנמשכת כבר חמש שנים. הערב, אילת.

המזרחיות

6. איציק קלח – "בחצות תלילי. ד. ג'קוי מקויוסן - מודש ומדליק". 8. בני אלבן - עושה ישוני מס"

ס מחלירתב

🖸 נסים ונסלאות בטומסות שימור

בנוסה עברי ועם בימאי אנגלי. התרוצצות קיל" נית סכיב מיצרכים ש.הרימה" עקרתיכית (יונה אליאו) כמואה נגר האינפלאציה. פארסה מטור פת שלא הטריפה את הביקורת. יש הצחקות, יש גסויות, יש צעקות – או מה עור צריך הבנאדם: נרקח להיות שלאגר. בינתיים לא. מוצ"ש, א', ב'. ת"א.

צעירים כקומונה בשנת 1917 עם חזון על גן־ ירק. קבוצה מתפלספת נכוה, ומחנהנת נמוך כחב ישראל המאירי בעקבות שני סיפורים של ברנר - "עוולה" ו-המוצא". כיים עמית גזית. הצגה מאכזכת", לפי מקומון: הצגה מענייר נת", לפי יומון. לא מחזה הדור, לא הצגת המאה – ובכל־זאת ללכת. כרנר מת כבר 65 שנה ועדיין מרבר לעניין. מוצ'ש, נימחתף, ת'א.

🕡 מון. בית ליטין. הויות הפוקרות את המי שורר אלכסנדר פן ביומו האחרון כמיסגרת למחזה על האיש וחייו. קטילה קולקטיבית. ה', בית ליטיו ת'א. 🤀 קידוש. הקאמרי (טל' 233335). זוג יוצי

אי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. המבקרים לא נרלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל השתלהבו בדד גות שונות מהמישחק. עדנה פלידל ויוסי גרבר. בתפקיר חזוג, שווים ביקור. מוצ"ש, צוותא, ת"א

ליסיו, ה"א (מל" 116653).

.מחשמל", .מצויין". מעודר מחשכת. ללכת. ער

כמעם". שאלה של טעם עונה שלישית, כאמור.

מר בפני ועדה פסיכיאטרית והעחל) לכחינת שפיותו. שעה מעניינת של המהכלות כארם",

פונטת פרויצר. בית ליטין. וידויו של בעל קנאי, תרוצה כסירופו את אשתו -מחי אשר צרפתי, המעלה את סיפורודעתו של טולסטוי על הנישואין בעיבוד של אילן רונן ובבימויו. הצגתייהיד שהיא .קונצרט סולו נוד דד" (כתוב בעיתון), המנוגן כבר עונה שלישית. חערבן, בית ליסין ת"א; מוצ"ש, מ.פ. רפת השד

הכוהמות

עברו שלושה חודשים ושוב ערכ" תי תחקיר, מה הן הקאסטות המזר־ חיות ה"לוחטות" וחנחטפות בחנייות. חיטטתי בתחנת חמרכזית ובחנויות בירושלים, בחיפח ובתל־אביב. חנה

רורשימה: 1. רופלח" 3,2,1 – קוקטייל של ומרים מארחיים שרים בערבית ועב־ רית ביניחם ישי לוי ואיציק קלה. 2. אבנר דו - אל תקרא לי פר־

. זוחר ארגוב – "ים של דמעות". 4. חיים משח – לחיות זמר". 5. משה גיאת – .יש מנגינה".

פ. יהודה פוליקר – עינים שליי. 10. טריפונאס ואלון אוליארציק - כולם כולם.

ם תחיה אדרו

מומכץ כי

אניני־טעם ראש־צעיר €

משוגעים לדבר

פולם־כולם

מאפודובלון. צוותא ת'א (טלי

225015. צריד שניים לשאסורובלה, והשניים

תם יוםי פולם וליאורה ריבלין – בעל האשה,

המברברת־ניאגרה בקומריה של כאן ועכשיו

בהתימת סוכול (מתות) ובסר (בימוי). שהצגח

שעור לא החליסה מה היא רוצה להיות כשתי

ייה ברולה", "אך הזמן תולף בצורה די משעשר

ות". קונה שלישית, פוצ"ש. א'. ב'. ואדי סאר

רסיפל לפסנתר עם דניאל עדני

. צוותא ת'א. וטל' 250156) שכת, 11111. דביד

מופי שוורץ ולדקונו. ערג ג'או,

סווינגיג'או ומודרני, דני ארלר, גיסרה: אריה

ווליניץ, כת מומי שוורץ, תופים. מוצ"ש, מלון

מראשית הבארוק עד סגנוו

דבלאנטי. צוותא ירושלים.שבת, שמרית

ו 1:11. אמי רמונטל, חליל בארוק: יוככר שחדץ,

צוקט, דודקאבזון, פרגבי, דודלודבאר, האלנטה,

האקרמיה לשוסיקה ומחול עיש

ריובין. מוטי שמים, כינות אלן שטרנפלד,

פסנוור. כאך, פנניני, איסאי. ד', קמפוס גבשוי

ארנדורוא. זוני שום, כינורו יונוון זק 🙃

מק"א ייבו.

וויוון ב'ש.

תר. מחווה לקורט וייל.

צט, פגניני ועוד.

ב'ו בית נגלר קרית חיים.

שמנתר. באך, מוצארט, סטרווינסקי, פרסוש. זו,

דונונדוליירים. המוג לאופרה קלה. אר

מרטה של גילכרט וסליבן בבימויה של המרה

ורוין שושל ובניצונו של ארי דורון. ב', בית זה

חפינטונייפון הישראלית ביש

מנצות ב'ורב' אוקטורט: סוואנה מילרוניאן,

נבל. גונו, דביוסי, כואלריוו, היירן. ה', קונסרבי

אנגודות יובל, יהו וועובן אנה ווסנר

בטקי, כינור; מאול בלטכרנוי, צלוו אוח שטור

אום, כיצור: אירבה שרוסטר, מסנתר. פנאייה,

שוססקובין, פורון, סרסאטרן מוצ'ש: אירים בר נם, חלילו יוקא פויולה, כינורו הלגה הקסלו,

יולות כשיון נבל, צלו. נעצמוש, היידן, כאן:

ין עדי עציירוק, סופראון פוית ואבי־גל, פסני

חילרים של שעורלו שרנו. מנצוני פרנסים ברי

רו. פורה, אורלנדו דיילאטו, פולנק, ראמו.

מצ'ק, כנסיית הוומיציון יכו ג', קונגינטורי

אשרנסריציה הציונית יים.

מוצ"שו ליו מגנם מנגנת פניני ג'או של תור

חובו צ'ו רביעיית המיולרים של המינטונייטו

ווישראליה: דניאל בדיקון, מסטור. לקלר, ש"

נק, דביוסי, אנסקי ועודו ג'ו רסיטל לגיטרה

אלאטית עם עמנואל סערה ג'וליצני, מרץ,

התוכצרת חסימטונית חימח

..מחול סובכ עולם".מנצח: סטנלי ספרבר:

בחשתתפות לחקת הבלט חיפת. ביות, כרטוק.

צ'ייקובסקי, סרטאנט. הערב, אבא הושי הימת

ר, אוריכוריום הישון כ' (10.30), קיבוץ עברות

המושיות גארי ברשון מארהיב

. ויבראפוניסט הג'ו ועמיתיו – מאקישו אואן

(מסנתר), סטיב סוואלו (בס), טומי סמית (סכטו

מון) ומשרתי ביצ'ארדס (תופים). זיום (14.36),

דורות הבינלאונוית למסנתר

עשש רובינשטיין. רסיטלים של המת־

מורדיים, 55 דקות כיא, במיתוניות שלב א'. היום,

ארצץ המתמורדים מנגנים סונטות לשטנור וכי

רסישל "משפחת האבוביב".

ספרייהו שש צידן. עודד פינטום, אכובו מילכה

צ'קס, מסנתר. באד, מתמורט, שומאון, חינו מית,

רסיטל לאורגן עם מרמון זוייר.

שירה וכניסיקה. אות בוצבי, דשות

גלינה מבידנסקי, קריאון זאנה רוונברג, פכבתר.

רבאיינה, פסטרנק, מנרלשטם, פורר, נליאר,

אמולג. ד', בית־אריאלה ת"א.

כנסיית שנוואל. מוצ"ש, ישו.

רוצבנינוכ. הי, כית אריאלה ת"א.

בירור

ייל ת"א: ה'. היכל התרכות כ"ם.

צ'מכלון יוואש הירשכרג, כינור כארוק, יווף

יד. וויפה.

מוסיקה

סי. פרוסופייב, שוברט, ליסט.

לה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). חלהקה הצטמקה מינו מבצעים ל-7. הערב (2 היפעות). צוותא (טל" 250156) ת"א. משונת. הרצה. לאחר שמכרה יותר מעשרת-אלפים עותקים של אלכומה הראשון, מורנים מכוספת של שירי התשלים והדישים.

צית אילת רימונה: ד'. כית העם רועבות. דו, כלכותה. מחומר העירום מגיריד

מלהקות חוזרות - כשתיינו ברולים. מלן. הרצה צוות המפע הלהקות תורות" (ירר לפני כתודשיים) הוא כיום לחקת לאו עם אלברס פראמנטה ולהקינו. בשם זה הבנישה תוכנית שנייה. מדיכבת מכר ערכונים ופיומונים מהעבר המפוצר של הלוד קות הצבאיות. התומים על הערב הצדש אותם מעצכים אבי קורן (עריכה), אלרד שרים והנה מוציש: נתנאלה. החמאם בחוף: כרית־עולם,

הערב, פיליפ מוריי אילתן מוצ"ש, יטבתה יהדוריון דוישראליות . מופע מולי **(** זימריה כל השבוע. עבריתו 18.00, 17.00, 19.00: אנגלית, צרפתית, גרמנית, ספרדית: 09.00, 12.00, 12.00, 14.00, 12.00, 09.00 בית ציוני אכוריקה. ושל 259541

יצאת תקוות הרוק הישראלי כהופעה חיה. יוכל בנאי - שירה, שלומי ברכת - גיטארה, איני דיין – תוסים, מייקל בנסון – בס, ונגן ווי וק אבנר חורורוב – סינטיםייור וסכטופון. מפר קים . שלית" וצרונג". הערב, יד למגינים איר 'ת-השחר: פוצ'ש, אודיטוריום חיפה: ג',

הביקורות הזולחניות ותוכה: 🗚 הבלו"ז בעבר וכר | ארץ המלאנות של עלינות 112.30 בוחק מי שצר

שורגא רגייא. (של' 250154) הערבו שהל מכובר תאם אונה כל כך סימשו: מוצ'שו קירום: רון ווילי בריל על תוף ירושלים: ה'ו דורונואום. . מפרק שלמת 10. יפו ומלי (838627 מערכו בצמרים וברביעיות הערב כוד צוונו יבחס קלפסר ואסרים שמיר ב-פגישה"ן

רק שירע ככר 17 שנות הצגוג אוסף של מער" כונים ושירים הימוריסטים על סקס. הונבל, לב" ני 18 ומפלה ונימול ע"י הצנזורוו שלנו. גם

לה קרם אימיוזיק. הערב, עופרה ברוך, שירות יובל מסנר, צ'למ יעקב רייכורט, בישרה ה', ג'או עם שושר ישראלי ואביב ליבנוג. ריונגוף 223 ת"א. רני הכויבונות. מול רגים & יטו העתיקה (טלי 29 1826). זוערבו ורמעה נגעה ברמעהן הער רכ בחצות: ל.ם. דיונימים: שכת לילדים: 11.00

דקן מוצ"ש, ד"ו לתן ודשוניו מוצ"ש בווצות, ב"

לא חיונה כאון ג'ו השורחה.

ווד סליבו.

מו. מודי אניינ.

ישה ירשוני ומלוויה.

מאיר אריאל שירי הג ומוער ונופל"ו א'ו היא

מרכור יים. מוצים מותו של מקירו או

לארצה של שכא והצרה וכונגליהא ב'ו קורין אלאלו ג'ו להקה הברידה הטבעיתו ר'ו ג'את ה'ו

ארורנאו לייבו. זה עמייעבור ובאנגליתו.

תי הקובות השלישית ישו. ווערב

לצון נופל על לצור. אספואלית וחושור. בחב

יואל ריפלו משתושים יואל ריפל, רותי ונילצי

🗨 עמד דיין. מושע עלינחשון ואשליות

🗨 בית ליכוין. מערב בתמונו עורין אלא

ביון, אריאלת. ג' לילוים קופם לי

שלפונית רעור. ווערב, יוד לבנים ווילון.

ווערנו צ'אן קנסשה ג'ו נווערון הומר של אפי

שולמית דון



נו". הערכ (2 הצגות), מרצ"ש (2 הצגות), א"ד" (2 הצגנת) רקל, ת"א (445209).

🗨 קחל מכובר, האם ארנה כליכך מושש הפקת התיאטרון וועירוני של דיסלרד רף, אורה התיאכרון החישני. קברט. מערכונים ופיומונים של הסאטיריען היהודי־גרבני קודט טוכולסקי. ותאבר ב-1915, אכל באקטואלי ממיד. גם אצלנו". כך הכיקורת, ועודו בתוכורת מצמררת ומעציכת, על אף שהתצגה משעשעת ואפילו מכררת". תרגת: סיפולטאני לעכרית. חיום (15.00), צוותא ת"א (פל' 15.00).

מוצ'ש. ז'רר ככר יים. 🗨 כוצל לכן בצבעים. זמניאטרון. פיד מונים (אלמנור שרים) על אינסטלציה האינפל ציה – בחמון וריאציה. הומר פושר (.כנאלי־ "דלילי") במי שכיעיה ("מוכשרה", "חוקה"), שנד ציע לה יחור, אוד מבטר ממליד ו.ברצים. של חבימתו ששי קשון, משה בקרן מיקי קבן, מאיד מוריסה, חני נחמיאם, דיכה גולן ואסנת וישינס

קי. אערב, רינה וצלון: מוצ"ש, היכל הוערבוו צולת א, ביתיחווייל ת"א. יוורה פוליקר - עיניים שלי. 🗨 ומבקרים קיכלו אורגומתמהמופע חיווני ברו טברות (ניאמו, פוליקרי), שקדם לו הקלים נוד טוי, מי שרוצה לראות הקלים הדשק באורגיה של מאונד – שירוץ וייטוף. הערב, שביש, גבער

שעשועים ומישחקים. מאיר ומו ב-אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף ישר וכאל איציק אבל ב-ווגות ווגות", חערב,

TUE THE LINE

The part of the pa

בתנאלת. היצה לומרה יווריה לאור העורות מהארץ. שנישה ישן וגנו חוש, ארכעה שירים שיצרה, פלווה ענמה בצישה בתוספה פלנתר ניפי פיישון/משה חרמן). מצ'פ, ווונאכו, מפרץ שלמה 10 יש וכל" 1035627

4

שמחת כלולות אמיתית

כמלון מנדרי

mandarin hotel

אולם אקזוטי ★

ערות אישי ונדיב ★

א מעדנים ממטבח חשף

טל: 03-337146

הנישואים ההחלטה להינשא וראי כבר חשבתם על כך שההחלטה אינם להינשא תשנה את אורח החיים שלכם,

> ומגוונות: אהכח, רצון להיות יחד וכדי לתת לא פחות מאשר לקבל.

נכור עצמו, אָותם ַכיצד נישואים צריכים להַיות, כמו

חמסר, לקבל תגובה ולהגיב בהתאם. חיי נישואין טובים יותר, והכי חשוב...

מזרח אירועה ★ שרות נדיב וביד רחבה

★ יחס אישי לכל אורח ★ כיבוד בשפע פינת אבן נבירול, תייא. 03-259312

לכני הווג המשחנים כמשר השנים. חשוב שבני הזוג יתפסדו עם ״היד על

מַחמעבר ממעמר של ילד־בבית־ההורים לפרטנר שווה ערך כמשפחה, הנמצא שם

משבר מסוג שונה נוכע מן חשוני שבין תקופת החיזור בה הפרטנר עושה הכל

אחרות הינן טבעיות וחיוביות. אחרות מהן ניחנות לבירור וכך ניתן למנוע בעיות ככל הרשריות המקומיות בארץ קיימוח למשל: "האשה צריכה לתת את היום לשכות לייעוץ בחיי נישואין, חלקן המשכורת לבעל" או "בני זוג חייבים המשכורת לבעל" או "בני זוג חייבים

לשרותי רווחה בעיריה או ברשות כערד שרבים מאיתנו חושבים שכל שיש למעשה אין חוקים, והדברים אינם לעשות לקראת חנישואין הוא ללכת כתובים על שום קיר, לכל משפחה גוסים אלה מורכבים מעובדים סוציאליים, לדעת הגב׳ שרה איווניר, מרכזת התחנה בחברה של ימינו בה המסורת מתפוררת, ומעוניינים לתרום מן חידע והנסירן חקשורת היא אחד המרכיבים החשובים שברשותם להכנה נפשית ומעשית לחיינ מתח החיים בחברה המודרנית מפעיל ביותר בין בני זוג. לתקשורת קוראת שרה משותפים. לחצים רבים ושונים על התא המשפחתי, איווניר: "האפשרות להעביד מסר ברור אל תהסטו לנצל את האמצעים העומדים לכן הזוג, האפשרות לוודא את הבנת לרשותכם לרווחתכם האישית, וליצירת

חירקון 79 תייא. טלי 11116-65

ארוע במיטב מסורת "ק בבית ציוני אמריקה

אווירת מיוחדת ויוקרתיו

かりとうり בר מצוה מגוון חצעות ותפריטים

בית ציוני אמריקח, רחי דניאל פריש 1 כהצלחת עם שינויים ומעברים הקורים

ותשפיע בתחומים שונים, למשל: צורח בילוי, יחסים חברתיים, יחסים עם ההורים ועוד. שביעות רצון מנישואין קשורו בהטתגלות מוצלחת לשינויים חללו. ו האם שאלתם זה את זו מה כל אחד מכם מצפה מחיי הנישואין ?

א האם חשבתם כיצד תנהלו את סדר היום השגרתי שלכם? ר האם הגעתם להסכמה לגבי שאלות

אחד של כל אחד אם שוחחתם על תפקידו של כל אחד מכם במשק הבית המשותף ? ל האם התעוררו קשיים מציקים כמו למשל החותנת: השאלות וההתלבטויות הללו ועוד רבות אחר רוצה לממש צפיותיו ורוצה יותר

לרבנות ולאחר מכן לספור את חשקים, מערכת חוקים וכללי התנהגות משלח. לייערץ נישואין בלשכת עבר הירקון, הגב׳ איווניר מספרת כי זוגות רבים קרעיון חרומנטי של בן חזוג המבין גם שיחיה במזל.

וההתמודדות עם לחצים אלח מהווה אחגר לזוגות נשואים ולמשפחות. בחודשים חראשונים של חייהם כלי שיסבירו לו - הוא מיתוס חגורר תמשותפים עוברים משבר הנובע ציפיות ואכזבות"

נסודה חשוכה לא מחות הינה נושא "חהסדרים הגמישים" - זוגות רבים קובעים לעצמם בתחילת דרכם המשוחפת מערכת נורמות אשר מנחה אותם כדרכם. המאפשרת לבני הזוג לחיות במערכת" אלא שחשוב לזכור שגם נורמות אלה צריכות לחחחדש ולהתרענן על מנח שתחאמנה לאורח החיים חהולך ומשחנה,

על איש גלאט כשר רחי יורדי חסירה 3 תייא

ירח דבש... אבל קיימות דרכים רבות לעשות אותם מאושרים. הסיבות לנישואין היגן רבוו

או רצון לנהוג כמנהגו של עולם, אך משותפת לכולנו השאיפה שחיי חנישואים והמשפחת יכיאו לנו תחושת אושר ושלמות. שאיפה טבעית זר אינה קורית עבור השני, ובין תקופת הנישואין, בה כל מעצמת, אלא דורשת מחשבה

ועשיה של כל אחד מבני חזוג.

נחיגת עלינו ללמור, להחכונן ולחבחן

תפריט מגוון ★

בואו לחתרשם. טלי לתאום: 03-428161

אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה.

שף בעל נסיון עשיר ★ ★ מטבח ארופאי

או מזרחי תפריט מגוון ★

★ בר-בי-קיו ין בידכס קלור שדרות חרברט סמואל (הייתי נוסף לא תיא

תלאביב יפו 🖡

9.30 - 7.15 ערלי: גלהואתב"

מרגר: תרגיל לרומאים

בית ליסין: "כוני וקלייו" 11.15

ייוצוה: גיפנש כטיכוב"

אלנבי: בסילברוז"

ורדון המדורש:

: 1111-211

-הסיפור האמיתי

-מטיבת המקס"

יקל: •הי כלכותה"

יורנ שנופות לוהטים"

דק 11 -שורת ושקהלח־7.20, 7.45 9.40 ,7.25 או" באני 12.7, 9.40

לת: . פעמים במשך החיים"

というと חתונה יהודית באוירת סטומה

03-456852 : ンロ

חתונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכוף רופק" על מנת שיוכלו להתמודד

סיפורי קנטרברי.

.משנה מקום משנה מול"

כיני דומוכנה: (אולם קטן)

פור: "זכרונות מאפרימור הו.

ובירדו: עיפגש בסיבוב"

מימשל: הסיפור האמיתי"

אבורו ברור ביי

עדן: יוננו של אלווי

דון: "וותפוז המכני

ארכוון: סילברדו"

בן 3: -שנת הרדקרן"

גן 14 -לחב משונן"

מר חמבביה:

יםאני ואלכסנדר"

לילי: -שושנת קהיר ווסגולה"

וזרו"ו -וכרונות מאפריקח" 6, 9

📑 ר'ג גבעתיים

דאורם: בשרת המשחלה"

בן 1: .פעמיים כמשך החיים"

-נהג מונית'

03-656353, 650786 . りひ

(צרפתירו)

בונדיו: "להנ משונן"

מינבור 11 ₋חזרה לעתיר־

טינכות 2: בהמפינה שטה"

<u>-הצילו את</u> המציל

צוורוא: שויל וולילור

תכלת: שוכפים לחוטים

שווף: "וכרונות מאפריקה"

זל־אביב: •לחיות ולפות כלום אנג'לם

9.15 - 7

עמברי זהתפרו המכני 1.6.30 פ.1.9

מון: אלני

מי מפחד מהשכן משול" 9.50

9.10 .7.30

7.15, 9.30, 11.45

9.15 ,7

נגדו: "רקאו" ננאהל" (הודיי) 7, 30.

חאולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים ∕הד הפקות – אולפני גבע רח׳ ויצמן 65 גבעתיים טל. 03־317111 האולפנים המאוחדים הרצליה

הפסטיבל המרכזי בחג הפסח לכל המשפח

מארחת את הזמרת הדגולה מארה"ב

הנקת ענקית ומלאת 100 משתתפים בשירה, ריקוד ומשחק 200 תלבושות, תזמורת מורחבת חצגה צבעונית ומרשימה • מילות קישור ומנחה: ד"ר דן רונן התונעות בתשותם של מר ארית דולצ'ין יויר הסוננות היחודת ומר שלמה לחט ראש עירית ת'איפו

י בתיא: הפצה ראשית בחדרן" 248787 לועדי עובדים והיילי צח"ל הנחה בחדרן, כנף" 248787 וביתר המשרדים. בירושלים: "קלעים" 240896. בחיפה: מכבי" 664618 וביתר משרדי הכרטיסים.

משתתפים: שמוליק בילו, אבי דור, משה דץ, ירון חדר, אופירה יוספי, אורנה כהן, עירית ענבי, להקת ברוש. רצב לברות בילו אבי דור, משה בילו ביל בילות ביל

להזמנת הצגות: "סולן" טל. 03-247257/8

תיאטרון לילך בשיתוף תיאטרון חיפה מציגים:

גיבור

ים ו' 11.4 ב־10.00°

פונקישת המרונ"ס 12.4 ב־12.90 ב־1.00 ב-12.4 ב־12.9

חקומדיה הסאטירית החדשה עם דובי גל ובחשתתפות: כתן כתנזון, דני שגב, אביבה גר, אבי טרמין

(בעקבות רעיונו של גוגול "חרביזור")

מאת: שמעון ישראלי ומוטק'ת לבנון * במאי: שמעון ישראלי * מוסיקח: גיא מרוז תפאורת ותלבושות: פרידת שותם * כוריאוגרפית: אבי לפידות

בחטות ראש חעיר מר **טדי קולק** מוצאי־שבת 26.4 ב־3.0

כפר-סבא "עמל"

אבירוייל "בית־תגדודים"

תל־אמיב "נרומני" ביום כ' 14.4 וביום ב' 21.4 ב־9.00 חשמו כישי השיחו ולאך היינעון 101 ת'א סל. נקנואן, 23600 ובשחים

מח ברותייל "ביות דארוזים» ברטי במטע" נחניה של, 18135-853 וגשה בשמת ביותאחדים

כושי בקופת ואפלם של. 22202

השת הפולקלור הייצוגית "אנחנו כאן"

בת 20 נגנים ומקחלה בישה של ארקדי בלנק (•אנחנו כאן")

לה'ב'אנקה

וליאבוב "חיכל חשפורט" יד־אליחו

היאה במינורון ותביאטרון" מיום כ' 7.4 ליך יום זו' 10.4 מיום כ' 7.4 מיום מ' בקשת הריאטרון 104-470936 מיני בקשת הריאטרון 106-470936

מם ח' מוצאי פסח 24.4

מנונה זמרת "אחת לביליון"

עוטרן 🎖 דובדבני

האמנות

03-832362

שמחה יהודית אמיתיה

מאכלים מן חמשובח

קייטרינג הופמן

בחשגחת חרב לנדאו

רוזי שמשון חגבור 7, בני ברק

03-766161 ,776299":טל

במלון דואא

ארוע מפואר ויוקרתי

את שושי) 774727 _ו 03-777770

ברמה בינלאומית

חתונה

גלאט כשר

והטעים רק אצלו

SOCIETY FOR CULTURE & FOLKLOR "ANACHNU KAN"

ginetta

La Bianca

ONE IN A BILLION"

פוצאי־שבת 12.4 ב־9.00

המשקתפים לבושים באופנת "טופר"

ברפרטואר בינלאומי עשיר בשפות: אנגלית, עברית, צרפתית, איטלקית, רוסית, רומנית, ספרדית, אידוש

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צילומי וסרטי וידאו לקראת החגים – מבצעי הרשמח מיוחדים

10.00 בי 18.4 מים 1

בית־טפר למקצועות המלויזיה והקולנוע – מסתיימת החרשמה לקורסים הבאים:

קולנוע וטלויזיה - צרכום רדיו והגשת רצף בהנחיית דן כנר

מיטב חמורים וחמרצים במקצועות חטלויזים וחקולנוע * קבוצות לימוד קטנות 12 – 10 מיטב חמורים וחמרצים במקצועות א מספר חמקומות לחודש אפריל – מוגבל

הופיעו קלטות הוידאו הבאות:

והרזיה – לפי שיטה מהפכנית בהדרכת הפסיכולוג דן אטינגר

. א.א. הפקות מציגים:

יל תמשרד: 283492 (383492 מיל תמשרד:

שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ±

סראי הכרטים כולל משחתמת נמעו

ראיון חושפני עם **זלמן שושי**

מין ללא מעצורים – השינה אישיה עם לילי אניין 🛧

חולון "ארסון" חערב יום ו' 4.4 ב־10.15 פרטי בחזלון: "בידוראוך E8583 במרים חינוסי 166239 מניא: "לאי, הדרך, קסטלי, היוסיקר לחייליט 267 מומד בקומת ב82431

ונרלות: סיסה לאירופה ע"ו נפן -- *יחסי ציבור*

מקדמוי מכורות *ארקוע"*

א שרט + k + המשולש

* תצוגת לבני נשים

וקטיים עם אניטה פללי

א הוא והיא במופע ארוטי נוען

בהצגת הבירור המצחיקה של השנה

"אל תקרא לי פרסי"

לאור תביקוש חרב – תכינו כרטיסים נוראש !!!

הרצלוח "דוד" הערב יום ר 4.4 ב־10.00 כרטיי במשרדים ובקופת כמצ"ש 19.4 ב־10.00 כרטיי בשרדים ובקופת מוצ"ש 19.4 ב־10.00 אולת "אילת" יום ו' 25.4 ב־10.00 כרטי בקופת בות דועם" ביני במשרדים ובקופת יום ו' 4.8 ב־10.00 נקראון במתנ"ש "דור" יום ו' 4.8 ב־10.00 נום ו' 2.5 ב־10.00 ב־טי קרן, חברטיש ובמשרדים בתיא

לחיילים חנחות בקופות

לתושבי חולון! הערב, יום ו' 4.4 ב"קולנוע ארמון" ב־10.15

בהדרכת יזחר שמכצר

הכנה למבחני התאוריה בהנחיית דו כנר.

באמצעות צילומי גברום – גילאי 35 – 24

המועמדים ידולקו לקבוצות גיל : נשום – גילאי 28 – 20 55 - 46 パブル בולאי 40 איי צויים/ת, פניים/ת, יפים/ות, נאים/ות בעלי/ות השכלה תיבונית מלאה יפני ל.אולפני ובע" רה" ריינס 1 נבעתיים טל. 117111-30 בין השעות 20.0 – 20.12 ובשבת טל. 190137-30 בין השעות 20.0 – 20.00 ובשבת טל. 190137-30 בין השעות 20.0 – 20.00 ובשבת טל.

ם קרית מוצקין 🚅

תרייה 🗖 אוריות: קוברונות פאסריקו דוף: יסוניה האדומה" 9.15-7 אסתר: -משאלת מוות 3" במודיו: בתפילה למוות" ק עומונה שרון: ניפגש בסימוכ" ארמון: מסע עסקים של אבא" שניר: .שנת הרוקור 🏥 נふん 🏥 מגדל: סיפורה של מאריי כותניים: ,פרפר" מתנים: .שושנת קהיר **三 アメルレー** הסגולה" 9.15-7 ובוי: -לחיות ולמות צכל תרבות: כלוס־אנג'לס" 1.15, 30.0 ראשון: ניפגש כסיכוני יינה: .ניפגש במיבוב" רמת-אלידני (דורר): פתחיתקוה 🛎 הנינג'ה כעל 9 הנשמ^{ום} עבריה 🚟 היכל 1: .מוץ הרלתא" אמיב: הכובוז הנדול" **וורמלה וו** הכבוד של פריצי" היכל 13 בחורה לעתי 9.30 ,7.15 בפריסבא 📠 שלום: "ניפגש בסיבוב" ייין בוות קרית:אונו <u>-</u> 9-15-7 דורר: שובו ואיש השלג". 190 וון משאלת מוות צ" חמרכז חכווילתי: רבי אברום עמל: המאהב" " 1.9.30 במערכ הפרוע" חן: גיפגש בסיכונ" 11.4 לו בית-העמ: שרכה ולא כלה ק ביאליק 9.15-7.15 ארלי: במשאלת מוחו ני רמת השרון 💻

9.15-7 מביון: בנני וקלייר" בובב: .סוון סוון" מסור: "בירונ 屋 קוזיים

ביתיחעת: נואך היובל: המפתר 7, 15, פ וון: יקיפנורי

נהריה 🚟 דור: להאהב"

9.15 נחק זירונ: ילהכ משונוך

וזיכל: מכרונות מאפריקה" 6, 9 רוו: אתלמידה ומחשמלת מאון דנראל: "מקסי" מקסי" פורד, 150 ביונה תמארת: ברת־ספר לאסירים מופת: 11.7.15 ביתר־ספר לאסירים מופת: 9.15.7.15 ביתר־ספר לאסירים 9.15.7.15 ביתר־ספר מתחילים 9.15.7.15

-הסיפור שאינו נגנור"

9.30 ,7.15 "דור : ניטגש כפיבוכ" שבישו ,לילות לבנים 7, 10.0

תרבות: . השוטר מננכ פטור"

9.30 ,7.30

בית רוול:

9.30-7.30

9.30~7

צכאות: .מלכודת קטלניתי

אפתר: ברומן הדמים"

מאור: גנירתי המאמן"

חל: "לילות לכנים"

-ניפגש כטיבוב"

אמרורו במיון מיון"

9.30 ,7

9,30 ,6,50 ,4 (5

9.41 ,7.20

ליכות

ניתן להזמין טלפונית 23-317111 (בשבת 37-81066 באמצעות כרטיסי אשראי "ישראכרט" ו וויזה" נמשכת ההרשמה למנויי מועדון אולפני גבע :

שיטת החכרויות המדוברת ביותר בישראל, דודו דותן : הוידאו קיצור דרך לחכרות עם פרטנרים"

ا رسد 😅 אורות: בוקי 1"

פרטים נוספים, הרשטה ורכישה במרכז חישראלי לתקשורת והדרכה באנצעות צילומי וסיטי וידאי רחי ויצטן 65 גבעתיים של. 11111-33 בין השעות 21.00 – 9.00 ובשבת סיל. 11066-30

לב 12 במחד" 15.7, 3.9 דק: לילות לבנים" 6.30, פ ליכור: שוכנוך של פריצי ל, 30.7 שעמון: גימנק בסיבוב"

9.45

זק 4: בדומן על בשוח" 7.20, 9.40 אנירה: בוברונות מאשריקה 6, פ

דן 15: הדיפוסיה והיהפן" 7.45 אבשרי: גנופות לוהטים" סיפורת של מצריי 9.40 אורלי: "פיפורה של מאדי

לב 11 גבידתי המאמן" 7.50, ארמון: -תרגיל לרופאים מתחילים"

מוויאון תיאו: שתווים" 9450 - 7-80 9.30,7 מוגרבי: לילות לכנים

ארייברן: גומות לווזטים 9.30 ,6.35 9.10 ,7 לפיבן החוניה הישוראליה: מחורה הישראליה": אורגיל: יפנטיים במשך החיים"

-נידי גוב,יוני וכטר

שלתה בר-אבא,

שלמה יידוב -

מור מושונוב

הודה פוליו

עיניים שלי - בהופעה

המשךד: משה יוסף המקנת מעוד: דיוולף 191 על, 14 1841

אברהם מור เฉษอง ใช กูเกริก ภริริกา

הקיינה בהדוכה הקיב יום ה- אליקוק הקרב יום ה- 4.4 בים ב- 4.8 בים ב- 4.8 בים בקופא בית-ליסין פל, 16653, 20165 (בחדרן, " משופל לאי קסטל, לאן קסטל, לאן היפת ביתיאבא חושיי יום ו' 18.4 ם וי 25.4 ב-600 היים בפיה-נגלרי 25.4 ב-600 הודתור לפלון דיפלומס שיירו: 457654

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

ししてひしかっ

. T

-->מועדונים <--

אנדלת ניר מוני עמרני חומר פסנתרן מישל בכל יום ג' ערם מורהי זותר ארנוב, אבנר נרסי יאיר גרסי הומנות לארוצים / 812618 מ־3.00

16.00 פון בעים 16.00 פון 461411 אמרננים 1990 בעים:

ภไจวภ [เจชิ]เ הערם מומר שי רפל בשירי ומומר נילי פראון בשירים נוסטלניים דיסקו אל תוך חלילה מול. 10 90 29 - 03

ביורי הפקות: 03"247746 מוצ"ש 5.4 בשפח 21.30 יוני לירון בשירי א"י ומוסיקת לייקודם מכית למועדון עם סירות מנוע על. 770527, 770583 ביוני תפקות: 2774583 הפארק הלאוני היי מל.

קרב ערם כולל יום אי מ־9.30 לוליק עור ומארה את ורדינת כמן ואת צמר הפכנתרים יופרים בזמר ובהווי רופי בורים וישראל שמינל לארופים טל. 229460

ן פוקרון המקרה יפו הקתיי תיאטרון אורות: 288997 מוערון תרבות ומנערת

10.00-2

מוקרון הרבות ומקפה יפו הקמרים (מאחרי החווית הישראלית) יום ו' – בירי עלוני מוציש – בירי עלוני ב' 2.4 – ביר א' ד' 2.4 – בי הייםן בשנה ד' 2.4 – בי הייםן בשנה ד' 2.4 – ביר היים הייםן בשרים היים ליומי היים איים בירים הזשנות בסל, 1516 (1838) שנים בלקין בם

פרטיי "בידוראורי 885885, במשרדים ובכנופח 841174

ברטיי אוור חמוטיקוח" 232665 בטופח 132940 בכויי אוור

כרטיי הדרוי 248787 ובמשרדים

תודוננו למלון "דימלומט" ונ"א

"מי ששר"

אתוד מנור. סשה ארגוב

הדודאים, אורת זיטנר, חנן יובל, יאיר שרנאי

בקרובו

מפרברים,



פגישה עם

יצחק קלעיו

אפרים שמיר

יפו החתמאם" חערב יום ר 4.4 בחצות ורבע

ועדי עובדים, מוסדות וקבוצות מאורגנות

היכונו

פסח 86' בלונה פארו

🖈 מופעי ענק מחרל א אמנים ואטרקציות בלתירגילו

פרטים במשרדי ההמקה, טלפתים: 238322-03, 238785

רומצרו: קסטל" 444725, הדרון: 248787

maleh'

829460.50

חיפה בשכיפה הערב יום ר' 4.4 כו'. הקופה 185345 נכסתיחים "פיתישרת" פתר מודיש 5.4 כרית היים בניתיהקפי יום וי 11.4 10.00*2

קפולה ברוכל־התרכות" 2.4" ב-2.00 ב-2.00 כרטיטים בלאן" 27733 ובפסררים תרשמרון יובל ז 24736 (מ-2.00) רבקה , מני

יכאלי ^ פאר בעריטוכיה 7.4 תליאפים "נהשניה 8.4 הולון "רִינה״ 13.4 ליך להיות אמא יהודיה כרפי' , הספל" 444725 ובמשרדים היאטרון יובל : 03'651241 בעשרה שעורים אופעות פרידת אחרונות

תצור החיכליחתרכות? יום כ' 14.4 כ־9 (א. לעם) 9.00*2 בפריהם "כיתיתעם" מוציש 19.4 ביץ (א. לעם) תל-אכיב "בימ־חחייל» יום ב' 1.4 9.00-2

תליאכיב היכליהתרפות" 18.5 - 17.5 - 18.5 ב-9.5 19.5 ב-9.5 ב-9.5 וב-9.5 כרטי "קסטלי 44725 ובמערדים TUZITA מיפרית , אמפיתיאטרון? 21.5 • 24.5 27.3 - 24.5 כרסיי קומת חיפה 662244, כ קלעיה 240806, בנחגיה ו 2502-2513 מפיק ז שטואל זמח טל. 777 239

כפריספה אוריטוריום? בחר מוצים 5.4 שירים וסיפורים של יהודים של יהודים

קופרית אקפואלית – שנח שנית ! "אצלת טכויימת ומכוצעת חיטכי ב. עכרון "יריעות אחרונות» שותפים לוינה

"אורשוריום" אחוויה היצראלית מסטר 4 יפו הפתיקה חלרב יום ו" 4.4 ב־10.00 כרטי בשכירה מוקדמת ובערב המידה בלחר בשכחה 20.00 החייה בלחר נשכחה, תאמן שהרהים ב"שלה טובר המידה בארד. "נריוות המה תפתומת פארד. "נריוות המה תפתומת פארד. מונטמיה ומתמטיקה ע זכרון התיאטרון (2056-200

נתנאלה

חולון "יד־לבנים" יום ו' 11.4

רחובות מיקט" 12.4

ב־10.00

10.00*2

9"2



תתיאטרון – יוסי פלג • אפי אחרון גאים לחציג:

הערב חולון "רינח" מדור רמלת "תיכל־התרבות" ב־9.00 תל-אביב "בית־חחייל" יום א' 6.4 ב־9 גבעתיים "חדר" יום ר' 11.4 ב־10.00

דינה גולן, אסנת וישינסקי בליווי תומורת במאי : צַדִי צופתי, כתב : דן אלמגוד מוסיקת ז אלדד שרים, מעברים: מאיר שוויסת

• "שואו מלחיב, חרכב שעושה שעתיים של בידוך התיאטרון: בן־יחודה זג ת"א, טל' 654007-03

חדש! לראשונה בארץ!

שפינת פיראטים ענקית 🛨

פתות השבת 5.4 ובכל שבת

מ־10:30 בבוקר ועד הערב

א קרוסלת חוליבוד המגיעה לגבהים

'ועוד עשרות מתקנים מרתקים

בילוי נפלא לכל המשפחה!

אומקת שמאמשרת תודות לארעון עופדי פוק דיפיקתט – ועד מתוו ת"א

מתי כספי אהוד מנור בריות־עולם". מנחל מוסיקלי אילת בבית־פולים מורינ" תערב עם ר 4.4 ב־10.00 יוטפתון מרכי איילות מרר מונ"ש 5.4 ב־2.9 מלמרים 6.4 ב־9 יפן החומתים מדע 12.1 ב־10 כפר יותקין בכית־חים" יום ר 18.4 מחר מוציש 5.4

הדודאים הפרברים בצמדים וברביעיה מצגות מ־200 יפו "חתמאט" הערב יום רי 4.4 וביום ד' 9.4 9.00"2

813261/2/3/10 הכצח הדרןי טל 239258. 220622 ,248844 וגים בוכסבים אלא מה.

ריאטרון"

DEL HAMAMI

מפרע שלמה סוייניו

עיר השעשועים גני התערוכה תל־אביב

טל חלונה פארק: 03-427080 🍎 טל המשרד 238322

`ii प्रक्षित्रां। מור שבוע משגע _{סור} שבוע - 12.4.86 hung 25 – 45 און מאי

נמלון "המלך

שלמה"

+45 מלאי 15

" נמלון "גולראר

א מפחקי חברה והכרו משאי פרסים

פיוה בצוותא

משנעו וקודים משנעו

שמות בחקשורת באשית וסקטולוניה

פול לקיסריה העתיקר

מורי – ארגון הפנויים הפרות, טל. 12530 6-30, 125822-03.

אורכוגין

בן יחודה 77, ת"א

תערב ובמוצ"ש

קוקטיול מוסיקאלי

שירי איי ונוסטלגיר

דודו מויאל

מסנתרן זכנר

אתי יחוקאל

דודו בל זמר גיטריסי

וומרים אורחים

יטרים שירה ומצב רוח

מ־21.00 הניה ליד המקום ענ: 22.035 מם: 844959

בר נוצוה

- 1

טל' **- 287124-5**

מגיל 16 בלבר

חחל מ־18.4

לוורכד התיאטרוני

IX TIP

שהוהם בסיום בנק לאומי 🔁 יחיחיארי פהי

קבוצת התיאטרון מה־צדק מצימה באולם עיש ירון ירושש המלך הלך לישון – לילדים בפרט ולמשמחה נכלל מחך שבת 54 ב־11.30 לפנה־צ

קבוצת חתיאטרון נוה־צדק פצינת: **בקרוב:** - **קרימבו בעורך האויב** הצהו מחסרטים לפוברים בלברו <u>ימאי: ישראל גוריוו, מחזאי: קובי לג, מוסיקה: ישראל נוחש:</u>

אגדות מדגדגות – חצות מטורפת לכל חמשמה סאת עוני בן-כנען, בינתי: טנדרה זינטון, מטיקיה! בעובדקה מרצאי פסה יוםר י 20. ב-20.10 למנחי, שבת 1.4 ב-1.10 לשח חומנת הצנת: תיאטרון יובל 15124.

לחברי חציב, קספוס וטרמפ לאומי 103 חנתה בקופה 48141. כרטי לאי ל124723 ובנשידים הצטרף למפעל המנויים לעונד 19867 בוא להנות מהשילוב המלחיב של כל אטטיות חבמה: היוקטקן ביו להנות מחשילוב המלחיב של כל אטטיות חבמה: היוקטקן ביוור, מוסיקה ומחול. פרטים בתיאטרון 4651241 (1

תיאטרון חקיבוץ מצינ: רויכלי בדיל על חוף ירושלים פיי ספרה של עמיה ליבלין מחר מוציש 5.4 ב־9.00 מנוי נכבר אנא חקדם תאמנת מקומות להצנה זו.

חחל מ־24.4

כרטי ק חיפה, מופע, גרבר

מרטיי: .לאן" 247373, קרית־חיים "בית־חעם"

חדרן, קסטל, תפצח ראשית לאך 230898

9.15"21 7.00"2 נותר מספר טעומצם של כרטישים! טל' 443209־03

הו! כלכותה! מוצגת עכשירוו השנה ה-17 בתיאטרון "אדיסון" בברודוני

Oh! Calcultal is presently performing in its 17th international year at the Edison Theatre on Broadway

צוחמים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל

משותהם: יואל דיפל, דותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסמר: יעקב תירוש

חערב A.4 בשעח 10.30 וניאטרון חקומה השלישיול, יפת 13 יפר

כרטיסים: .קסטלי 44725 ובמשרדים ● <u>בערב חמומע בקומח טלי \$28712 ח</u>חל מ־19.00 ● תנחות לקבוצות וועדים ב.קסי

נתנית ,אותלישם" – מוצ"ש 12.4 ב־21.00 כרטי במשרד .סימלי טל 35123198 ובקופת חאולם טל 36681 (35 שלוחה 60 או 35

ואוריטוריו ור בניאל, הבאליה מוףינ

• (052)544-444 50

ליפשיץ

"יקולנוע"

דרך המשי

UIVIL LIVIL

מוכע בידוו

למכונרים בלבדו

רטר "חשרון" 494786, במשררי ובקוסה סל. 544444 טרי הפקוח: 03*222995 נפעתיים "תרר" זערם יום ו' 4.4 זער מון, הקופת 719002 'גאל בשו 10.00*3 עוזי חיטמן הימה "פית-אבא הושים. יום ר 1.11 ב-10.00 תליאפים ביתיהמיילי מוציש 12.4 ביתי ונתן מיכר כרטיסים לאן" 247373 ובמשרוים שרי הפקות: 03-222995 כָתו צועני

חיפה בכית-אכא אושיה הערב יום ו' 4.4 טל, הקוסה 227850 בארישפט "נילת" מחר מוצים 5.4 מל. הקיפה 74219 תל-אפים "צוותא" ב־9.30 ובחצות אילת שורוש 12.4 שורוש מוצ"ש 12.4 במצ"ל 20.00 כרטיסים "לאן" 247373 ובמשרדים טדי הפקות : 222993

זערב יום ר 4.4 ב-10.30

יהודית רביע

"דרך המשי",

מקון רניא? הקרם יום ל- 4.4 סל. הקיפה 052-54444 כרטיטים השרון רפה"ש 491786 מלון רניאל לערם יום ו' 4.4 10.00-2 תל־אכיפ אצויתא" קוצ"ש 12.4 זלומי "מתניים» 15.4 סרי הפקוח: 222995

דני פלץ : 297193

הבובות של

תכניסה לאמחות חיום תכניסת לאמחות תינם

פרית-תיים מכית-חלפ"

פרים שנת 1.30

כרים מופי, קומת חיפת, גרבר

נרים מופי, קומת חיפת, גרבר

מולון מתניפ" ערית-שרת

מנת 1.31

נצרת "ה" מתרבית" 15.4

נצרת "ה" התרבית" 16.4

משת יומף : 18.5 ב-3.4

03'46!815

פינדרלה -- חצנה מקפימה לילדיו

חצבה לילרים עם הכובות של ארים פמית תצגות בכורת צבעתיים חדרה כוחר שכת 14 כוחר קרו, הכרטים ובקומת של. מיראון המתניים 1902 קיראון המתניים 84 ב-1157 עפולת הח. חתרפות" 9.4 ב-1300 11.30*1

אריק כפרייתמין "פיתיהעמי שבת 12.4 משת יוסף: 13:461815 אגדות אנדרסן

ששי קשת, משת בקר, מיקי קם,

מאיר סוויסה, חני נחמיאס,

זכור להזמיו כרטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערכ ההצגה

דיעות אחרונות ויה גנו היא, חדר ומנ

בחיפה

מלון דן־כרמל

מוצאי שבת 34.

משעה 21.30

ויקודים,

ראיונות ותקשורת,

לתוך הלילה

הרצאות אורת, הרצאות קפח ועונה ועוד...

קפת ועוגה ועוד .. מכירת ברטיסים

במקום בערב הארוע המחיר – 15. ש"ח

תכניסה אר ורק !!

' עם מעורת זהות '

רביעיית סטריפטיז מכרים: אריק טיני 🖈 לחטוטן מאוטטוליול 🖈 רקדנים מלונדון * מחליקי סקטים מפרים

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי או ולבקש את אורלי

שיח - כולל ארוחה בימי הול : 13.95 ★ משקאות קלים ★ מכחר סלטים ★ קבב עם צימי שיין 10.50 א קפח ועוגה • המחיר ללא ארוחה

*הנחה למוסדות ומפעלים * אנו מארגנים נשפים למוסדות

11.30-6.65°2 (11.35, 821243) UCON CON CONTROL OF CONTRO

מלון ששונות שונות שונות

היישן 777 תיא לחאמות טל 277043, 223345, 277043 היא מחר מוצ"ש 1.4 הדשו חדש! הדש! ערב בנוים בנויות בתוכנית: הזמר איתן מסורי

בתוכניותו מתוך תקליטו תחדש * דישקו מעולת עם רוברט ביים לדונמנות בחסות "OPEN GATE" ביים לדונמנות שדי בן"מריון 55 תיא טלי 238237

לתרבות מתקדמת אבן גבירול פצ ח'א, טלין דישפופל . תכומה שתוחה: 00, 11-00.21, 00.91-02.0

רמת ישי "היכל תתרבות" – מחר, מוצ"ש 5.4 ב־21.00

שישי 4.4 ב־21.30 – ובחצות – חלתקות חוזרות שבת 5.4 – שחרית 11:11 – רטיטל לפסנתר עם דניאל עדני מיצירות דביוסי, פרוקופיף, שוברט וליסט ב־20.30 – "קידיוש"

א' 6.4 ב־20,30 – "שלום ורוטציה" עם חח"כ אבא אבן, שולמית אלוני, מרדכי וירשוכסקי, ויקטור שם־טוב מנחה: פרופ' שלמה בןיעמי.

ב' 7.4 ב־21.00 – "ג'וני שב משדה הקרב" ני 8.4 ב־16.00 – "צבא וחברת" – יוכן עיון עם פרום מ. ליסק, ד"ר נ. ינאי, ד. זמיר, מנחה: ד"ר י. רש. ב־21.00 – "מיטח-מטבח, מיטח מטבח. ד' 9.4, ה' 10.4 ב־21.00 – "לחקת התפשטות"

עם פנחט שדה. ד' 9.4 ב־22.45 – "חייל בדיל על חוף ירושלים" די 10.4 ב־22.45 – ג'אז באוורנא "חייל הלילוו" טרטו של זיני וולמן מוקרן מדי ערב ב־20.00

בצוותא מוצגת תערוכתם של נעננה חוז־אמיר ואבנר אמיר.



* נוסטלגיה * ריכודים * שירה בציבור א תזמורת **דופינג'אר** * אומירה גלוסקא ַ 063-37612, ס3-416181 — מוֹמנת מקּומות מראש

מועדון הפה★מטעדה עורר עורר אוניה א יות ישר אל 7 פינת אלוף שדה 15 אל 7 פינת אלוף שדה 15 על 15 אל 76 9727,77770 עד ה **הערב, יום ו' הנחלת המועדון גאה לחציג את**

שר ומבדר בליווי לגאל חרד

מוסיקה לריקודים עם דיללי פן וחזמר מסנונרן אפי זוחר

ערב הכרויות בימי שני 21,00 גילאי 20.0 טרומסרדור זי ת"א טול, 682621

מלון מלון פאלאס מישורים ביינים מירקון 777 ת"א לחומנות טלי 727043, 323365, 238237

הערב יום ו' 4.4 הנחלת חמועדון גאח לחציג את אלימלך בראון במופע טלפתיח מדחים

י תצוגת אופנת דיסקו מעולה עם דוברט בחסות "OPEN GATE" בו"ס לדונמנות שד בן-בורטן 55 תיא טלי 238237 (03

התיאטרון הקאמרי ● 5.4 **©** 312 יאקיש ופופצ'ה – קימדיה יום א' 44 בערד

הלאומי הבימה הּא קלדוש בעוותא מוציש 5.4 קחל מכובד בעוותא תיא מדיםלדורף – חיים 3.00

ניסים ונפלאות 20-30 :6A א פי יום אר 6A: 20-30 ים כ' 7.4 תכולך מתיא תראשון ם נ' 8.4 : 0.14.00 מציש 3.4 • יום אי 6.4 מור **הברבורות –** תיאנטרוו

משם קסט של מצגח לילדים 🖈 שור מפוניע ושפח ו מוכרת הגפרורים הקטנה שיהבשח אביחייל "בית חגדודים"

התיאטרוו

העירוני חיפה

פאקודונלת – וארי סאליב כוציט 5.4 • יוכו א' 6.4

קברש מאת טוחולטקי תיא בחתא היום כ-1500 בירושלים ? בכר מחר ב-21.00

מחכש לנודו – בירוחם ביתניים יום א' 6.4: אווי נבורי המעילה

מנעי תתיאטרון 64: ב־21.00

רחובות .כיונ חעם" 16.30"3 6.4 "X DP 08'457200 "COO"

שבתעתון 5.4 ב־11.00 בניקר שבתעתון מתניש 5.4 - בערד

בית **העם".** שבת 5.4 ב־11.30

1 गुंहरे कि कि कि कि कि מכויקה מדהימה, מסך ענק, פעלולי קולווע אפקטים מיוחדים, המופע החדשוי בעולם. רמר. נוחות אחינור, מחומה דירי הישך החומה יוחורים, המופע החדשוי בעולם. מניקה מדחימה, מטך שנק, פענוני, קונוע אפקטים מיוחרים, המופע החדשוי בעונט מדר מדר: ממיקה: דובי ולצר בהנשח: יהורם גאון מטיק: ארוון צוקרמן. מדר מדר: \$ * מורח: \$) דרובר \$ מורהיע, ? בערב שרב שהיי את אור שייון אור בי בוועור ל אחה"צ, ז בערב, באר בי בווינע באר החופע גם בנירטה אוגלית, גרמוית, צרפחית וספרדית, דה' לואי פסמר 4 לב יפו העתיקה מל' 813205

לילות: 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

מופע עם טעם של עוז... מערב בשעה 22.00 ברץ שלמור - מבדר ומארא את מכיכה רוזכבלום בראיון חושפני חון אברהם - פאראפסיכולוגית, גלגול נשמות, איתור נעדרים,

סיאנסים, ריפוי בעזרת מגע יד ועוד... מוטיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלפון להזמנות החל מ־19.00, 294422 מוטיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טלפון להזמנות החל מ־19.00, 294422 לקבוצות וועדי עובדים ניתו להזמיו מופע בתוספת תפריט עשיר משרד: סופרסאונד הפקות טלי 234921

בימת הקומה-השישית מצבח: עמי שובר את גבול האפשרויות הטטנונת באדם... קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדחים ומצחיק, לפעמים עד דמעות.

רולון "בירל יד לבנים – חערב 4.4 ב-22.00 כרטיי עיים חלון – מה תרבות שאוד .כחוראון, טל 28585 ובקומה 181599.

מרדשרתות "דיקל" כווצאיישבת 19.4 ב־21.00 כרטיסים מבנסת החניגי טל 18.07ינוס ובערב תמומע בקומה. בית שמש מתניס מרצאישבת 26.4 ב-21.00 וזיילים הנחות בקופות • וזכינו כרטיסים מראשו זנישרד, סופרסאונד הפקות, טל: 734921, 828712

הצגה לילדים בכל הגילים

בארץ לא אכרת תיא חצנת חלום. מלל, נימוי, צליל, משחק תאורת חומכים את הארוע להנונת די אמיר אריון העלי 13.12 "תל־אביב "בית־ליסין מחר שבת 5.4 ב־11.30 לפנח"צ מרטיסים במשרזים ובקומה 114653 אשדיד "צוותא" שבת 12.4 ב־11.30 למנח"צ

אציע

ከ"ሠ 66 🗕

(מינימום ז לילות)

מלון מנדרין – **** תליאביב

n"W 54

משפר חמלומות מוגבל

מונימום כ לילות)

网络红线螺形 电动影 医原丛

ויינברג יבלין.

בארץ לא זוכרת"/לילדים/.

עדי עציון ב.שמפרחת"/

בית ליסין על הקופה 257964 ב16653 מוערון קורא ריעות אחרונות מסרו היום כ־14.30. ב-23.15 מוציש 3.6. ב־23.15 ירך פית ניו חיא, חרך ופנ.

| 212213 | 11270 ונה אליאן וששון גבאי הם _עזוג פתור"י – הערב ב־21.30 מומש"ישראליי. פטרשים" בנמל יפר/ הערב ב-11.30 מוציש 5.4, כי 7.4 ב־21.00. אשר צרפתי ב,סונטת קרוייצריי הערב ב-22.00 - חצמת מ־100 24.00 ב־24.00 קורין אלאל "שירים בכיף"/

UIMAIU מחר, שנת ב־11.30

נגירתי המדינה"/יורם בוקר ולחקתו, מור מתש 1.4 ב־10.00 מלון קאונטרי-קלא מתר מוצ"ש 5.4 ב־21.00 ת"א

, מולם חיי בני הוץ מועמי אושקטן, משוון האינים, מוני מונים 1.4 ב־10.15 JOHN CHECK CO. אטרקציה**.**

מידי שישי שבת מידי שישי שבת דיסקו משגע ומוסיקה לריקודים ★ דיסקו ג'וקי ★ אמן אורח ★ בילוי משגע

מתקבלות הדמנות לארועים אוסיבות 03-232386 N'N 193 PINT

לילות

כיכות

משה גל • שלמה חסון • "גל־77" הפקות • מציגים:5 שעות של בידור אמית חלילח !!! ומפרסים רבותי... חלילה נשחק... מקרר אמקור אקס־אל ★ מכונת כביסח "קנדי"! הבייגי־סיטר שלכם ו קרציומה ● ששייש • ל תנור אפירו 2 ונאים!

יפו חשונקח, פול דנים ! מל, 197028, 127728

בווצ"ש 5.4

ב־21.00 – לתן וושאי (ת. הפפרית) פארו: ל. לורין - ביפור: ל. פיכואלפ עם: עפלית ליורוברין, און שפפרים מסחק בעל בניות ועוסה כלתי בצויים. (מיכאל הגדלולץ – הארץ)

ב-23.00 – מאיר אריאל

מת"ן - המרכז לתיאשראן ניסויי

מפעל משותף של קרן תל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

מציג

ארון דרייפוס.

אדון מולייר"

התצגות בבית "יד לבנים"

רחוב פינקט 63, **תליאבים**

ברטיסים ניתן להזמין טלממית 664-020

ומערכי החצוות במקום.

חערב יום ו'

ערב שירי א"י עם

** * *

פתוח ערב ערב

איתמר לוי

גייל בוידוד

אבי פקלר

שני, 7 באפריל, בשעח 8.30 כערב שלישי, 8 באפריל, בשעח 8.30 בערב רביעי, 9 באפריל, בשעח 8.30 בערב

זיכריני ווצור

עתליה בו־מנחם

חמישי • נשים

וגברים מעל 25.

תצחק בבית... ממח ש...מאיר רמז תרר שינה קומפלט ב ★ טיסה למונטת קרלו! יעשה לכם באולם !!!

בנמל יפו בלבד

מן הביקודוני. "פרטים רבים של תיאטרון מצויין" (אליקים ירון "מעריג") "החאנגר והצופים הופכים שותפים לחלל לחבדיוני בו מתרחשת מלחמה. חלל אמין, מרשים וישראלי מאד" – ושש זיץ "ידיעת אחרונות קול ת"א") "אירוע יוצא דופן בנוף המקומי" – (אמי אוריון, "חעיר") "בתרום החפקה יש כאן הישגים מרשינוים למדי... שהם בתחלט תעודת כבוד לעושים רולאכר" – ומנאל הודלולי ..תארץ")

הערב ו' 4.4 ו־11.4 ב־21.30, מחר מוצ"ש 5.4, ב' 7.4, ח' 10.4, מוצ"ש 12.4, ג' 15.4, ח' 17.4, מוצ"ש 19.4 ב־21.00.

שבת (5.4) בכנקר

בינות ארץ הפלאות

של עליסת עם: אסתר וראובן חיים

מומו, שלני יובני מומו, שלני יובני

מלא תיירים ותיירות

צוחות ובימוי:

עמרת במאי:

בימים:

תפאורת ותלבושות:

: בביצוע

תאורה :

3 משקאות חינם.

כ-12.30 צותק מי שצודק צם הליצנים להטוטנים :

פאריים ופל-אביצו-רמן -- מווחל הוינונין השיבר היוערימות.

טל סופת חנטל : 834441, בית ליטין : 216653.

ורג • בקרה • מקר • פעדיקק פּ בול פניעת חשפע בחסות: עוידיאו קולוד" ככר חמדינה 4 ת"א ● טל' 218817 בית ליסין מציג:

במלאכרו" – (מיכאל חנדלולף, "תארץ")

ב-22,00 - הערב ביום ו' 4.4 ב־23,45

יום כ' 7.4 כ-21.00 – מאיר אריאל

ייי ורמעה

נגעה בדמעת"

צה נולרכרג – דייהן: עריכה וביצוע:

ומכירה החקה

ושלים

"ו באייר – זו' בטיון תשמ"ו 24.5-15.6.86

ייוווברת היא המפתח

קחו את חוברת הפסטיבל והזדרזו לדכוש

חבילות בהנחה כפולה: עד חג הפסח כל הכרטיסים ב־33%

ב: תיאטרון ירושלים עיש שרובר – מרכוט 20. 70. ל69029. ו 2000-2010 בימים אירו׳ 10.00.09.00. 10.00.09.00 יום 14.00.09.00

<u>ווא "הדרן קטמל" - אבן גבירול 90. מל. 221792. 220622.</u>

19.00 16.0

- אבנר גדסי ועוד...

רח׳ שונצינו 4,טל.705937·00

אמני הפספיבל הם אורוף מלון שלום. ירושלים

X Shelom

הנחה ובנוסף מבצע 3+1 חינם

מוכזי מידע זמכירות ראשיים:

זי להיות. <mark>יש מה לראות</mark>.

משגעות ""

יונו ר' 00-90700.15.

europcar 🤄

וופלה ויי

ספה-תיאטרון

ל. ש. דיוניטום

כתכ ומציג :ניקו ניתאי משהו כרפנן בנוף הכצורת של התיאטרון כישראלי

(חוה נוכק -- דבר)

לחתונות בר־מצווה שמחות ואיווש להקת פולסלור בריקוד תימני

ועדי עובדים ומוסדות!!! למימונה וליום העצמאות

יש לנו תוכנית מיוחדת!

בחנחלת שמשון מלחי – דרורי ראוני

אחים

כמו כן מייצגים את מיטב אמני הצמון א טטלוט ל מוסיקת רקע צלילית ל לחמת חחדים

באמצעוונינו תשינו קוסטים, תקליטנים ונדתק. לקח מיוחדת לצילומי וידאו ותטעת לאחץ ושמחות, טלמון 11313. מחלקה מיוחדת לצילומי בושרדנו: דרך החגנה 75, 330847, 330801 ערב 2000

03-946512

., דייב מיוויל

לערב שלמ

<u>ריכו דיייב, נ</u>קו

במבצע מיוח

39639 ,2267**8**7

ביום רביעי

יד'ניסן תשמד

- סדר מסורתי,כשו

• ארוחת ערב מפואחו

הידוע פסקה

וווגינית.

פונער מספר אורים לימי ועור הומות איני ועור אי

רוז' הירקון וצו תל אביב

23.4.86

לכל רוח ואירוע מוטי שוורץ וחיה כהן חקדימו להזמין טל' 323751 'טל

אורגניסט • אנר מנחה • מוזיקות רקע \$1017 ,03°914094 לוחות שנה

מצב רוח

·03-374801

לחולונות. בריתות וארוצים

בקרוב תקליט חדש

עם חלחיט שובר חלבבותי

053-51648 🕿

בדוגמאות מרחיבות לווזמנות 200 ירו' וכנעלה

03-373354

ומנים

יציר אבנד 03-74 635 📆,

מאיר

בכל חארץ .עדינח" גשיר חשיכור"

מבצע 20% מנחה

של ברוך – שירותי מוסיקה אברוך – שירותי מוסיקה 842437 במסיקה א שבי ,מוסירקע" – מוסיקה הנחיית מקצועית. 03-778220 **

אוגל החדש – דיסקו 2000 **

תנחייה מקצועית, 03-778220. מופיעה בבתייבולה. א הגל החדש - דיסקו 2000 לועדי עובדים הצעה סיוחרת! ת ל מקלטטה ניידות 1978-87. הומנות לאירועים ומתונות.

* ת. חשנונות - דורון מירן + 203592:00. ר. בטר. 202526, 1948-20. * ביקי צברי - חשנות לכל

103-196474 (עים: 174694-10

רמי דנוך

לקתונות ברימצוח

03-959510 @

צוות לענין".

מורח ז אחד

אלי בנאי – הפקות

173277 C6-414531 ,08-452977

בן־מוש ילחקת למופעים 3-202555

ארתית יוונית. 1878.3 מוסיכקת דיקש יושיעו חיים משח יתורם גאון ארתית יוונית. בשח יתורם לאון לישור בשרות שלכם לא ישור רותית חשרונים. איד לחיש – מ. רקע פרסים ושיפי תכורי באירוע שלכם לאירועים ותפלות. 1879-20. ותפתעות. 1879-30. משוט מאוד. אלי זוהר גולד מופעים משוז אמינמת กเหมีสา กลุ่มกลุ่ง สหาเนา

א המש ומצא: כמה מספרי 4 יש ככל מדור החלטה לוגית. ציק ואת על גבי גלייה והקרם לשלות המכתב הראשון שיניע יוכח את שולחו ב-10 כרטיטי מים. צאו לדרך:

יוכת את שרטה ביטן ברקומי פיס. צאו לדרך: * כל חשורר עומקות עם אתד. המפרטנים במדורי זה או השולה כרכוים של אחד המעדונים המתפרטנים במדריך, נלאן השבועי יקבל בדואר חזור כרכוים מים, עם טיכויי זכיה על 200,003 שלה חדש. בחבת למשלחו רעיומת 17 מ"א ת.ד. 17131 משכניה מכול 152

 לעדים, למוסוות, מפעלים. בתי מלון וסולנוע.
 משרדנו מארגן אירועים, נשפים, ימי כיף, סופי שבוע עם תוכנית, תצונות אומנח חוועות עם מיטב זמרי תארץ • בדרנים • קוסמים
 פוסיפת רקע • ציור שירה ותאורה אטרקצית רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מען טל' 176375-33 משרד טל' 338755 דון השום אאי ה'א

ולהקת העוד

אירועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

П

צונה קלטת ותקליט חדש עם הלחיט עודני שר" האנות לאירונים,

חתומת ורואמלות סיינות 11780273 מ

אם ברצונך לערוך ארוע ולחתרשם מ״חבלון" מחמקומות חיתודיים בארץ לעריכת אירועים ושמחות. א המקום מרווח 30 – 300 מקומות. א מירכת הגרוח, במת אנקסיום + תקליטן. א שירות קיונריעג ברמה א אפשרות לתשכרת המקום + תציור. א אפשרות לתשכרת המקום + תציור.

הומנה אישית

הצג הושנת זו בכל מוצ'ש בכניסתך למועדון ותוכת לחכות מערב מהנח ולתתרשם מהמקום לעריכת אירועים

הרצלות הנגלות כנפי נשרים מורחות לשדה התעוכה. טלפין ה8882, 288128

מבצע בסטודיו "לינצור", 400 ש"ח (בלבד)

ופיקה והנחיה מקצועיה 03-580919

יושי יופח זמר אורגניסט מנחת לכל אירוע 03-893684

03-446247

בתוכנית חדשה

הזמנת לצנות ומופעים

03-590683 70

מוסוקה והנחייה מקצועית

"יאניס תסטו ימדינית בטר, חינם 03-264496 🕿

LIXI

הצחייה טעולו ביף של חוויה מים ריקו יש נתרון ת

שילוב של שניים

רה".

מבגן וועז של כלבים מאומנים

א המופע המיוחד של חג הפטח 🏚

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת גן

יום ב' חוה''פ 28.4.86 בשעה 16.00

גל ה־122 (בשיתוף שבי מוסירקע)

גיאת

03-783860

מטינה" לנשים כל יום ג' מ־2 עד 6 סעודת 🛧 ובידור עם חיירי איגנין –.15 ש"ח

ep dia.

• האמרת חיווניה מגלי ולחיט חשנח הכוכב חטורקי

חיירי איגנין -.12 ש"ח לאדם

רחוב המלאכה 30, חולון

כנעטיה

למעדון למעדון יחד

רני. ליאונוב --

מערב ובמוצ"ש תוכנית בידור עשירה עם מיטב הומר המורחי

א מאיד שיני א מומי אלמין א סטלום א דידון מירן

מלון רמדה קונטיננטל

בימי ראשון: מבלים ב"פלק

כל ערב (פרט ליום שני) בידור תוסס ומטעמים.

• הזמר אובי • הבוזוקאי צפי

★ מיוחד!! שבת בצחריים טעודה ובידור עם

כל יום א' --

ערב שירי יורגו דלרם

טל' 202008-20

(תחנת דלק סונול)

אל מודעי בלבים מלחונים בביעועים החווג העלבים הביעועים א מבצעים עוצרי נשימון זעוד ועוד. בחסות בסידון משובח לכלבים

מרכז ביכורי

יבואן עזריאל נרבר בן אביגדור 28 ת"א

מבצע מדחים במכון גליל טבריה

ברטיסים בהדרן, רח' אבן ובירול פפית"א

מחירים מיוחדים לוועדי עובדים ומוסדור

אבי שקולסקי 28289-252

03*248787,248844

או כניסח חינם לווג ל־2 אתרים: חוף לונח־גיא, אתר חחרמון, חמת גדר

חוות חיענים, שייט מטבריח לעין-גב. הזמנות: טל, 067-91166/7/8. 03-269052, 03-264221/2, לרונית:

חדר עם אדוחת בוקר לזוג בולל מעימ ל-4 ימים (3 לילות) --179 ש"ח. בשבוע הפסח ל-5 ימים (4 לילות) --139 ש"ח. לילדים עד גיל 12 בחדר חתורים 35% חנחה. בניסת חיגם לזוג ללוגת־גל

במצארשכת 14.45 מחשעת 8.00 בערב ואיכך דיטקו לחיט לבני הנעורים

מגיש אילו בן־שחר

תחורוון: ריטריט, פרסים, השונאונ

וחינוך רחי וזמטמן 6 התרבות תלאביב (מול בית ממעל חפיט) סלי 19510 וינחל מחינוך ונוער מחונר בות דיסקו־נוער

עירונ זמ"אנ"יםן

してに

למחירי החאן) במכירה מוקדמת באודיטוריום ע"ש המקדימים ברכישה מבטיחים לעצמם מקום. נראה לנו כמתאים ביותר להעניק את הכרטיסים כשי בדבר פרטים נוספים לרכישת כרטיסים 1717'94; .04~919634;04~919436 יוטי זיימרט יוסי מיטוסי מנחל המתנ"ס ע"ש וולפסון מנחל אמנותי ערב דנים אכול שוק עגל שלנ אכול טלטים ודנים על הגריל וסלטים כפי יכולתך כל יום רביעי כל מוציש 11.50ש"וו י אורטס ערב טפר ריבס הרצכיה אַכול ספר ריבט " הרו פיטוד אכול ספגטי. לנלוני וסלטים 0.5319לזניה,פיצה וסלטים. כפי יכולתך mar כפי יכולתר **כל יום ג'** כל ערג שישי טלפוו: 05277404 mw12.50 ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק מועדון הסילון ... מלון אויח

גדול זמרי ספרד

אנטוניו מולינה

מופיע ערב ערב פרט ליום א'

במוערון "קרוואו" יפו מתכנית בימי חול ב־10.30

קירות עכו המרכזים הקהילוזיים האגף לתרבות ואמנות החב' לפחות עכו בעכו, אודינוריום אמנת לעם העדוקה, התטודו

צלילי אביב בעכו

ווקאליזה 86 – קולות בין החומות

בתול המועד פסח (24-26.4.86) יתקיימו באולמות האבירים ובחאן אל עומדאן בעכו, שלושה ימי מוסיקה־

ולית, בתשתתפות מיטב המקהלות, החמישיות והסולנים

זמקחלה הלאומית "רינת", זמרי קאמרן, מקחלת הגליל

המערבי, רומישית המדריגל וטרובדור, גילה ירון ועדי עציון

וכן שולי נתן, נתנאלח ה"אירוסים" מבית אלפא, מתי

למופעים הקלאסיים (שיתקיימו בשיטת מרחון במשך

חיום 26.4 – 25) ימכרו כרטיסים במחיר עממי של –.5

ש"ח למופע, ולמופעי החאן (הזמר העברי) במחיר – 10.

אנו מציעים לכם רכישת כרטיסים מרוכזת (עם חנחה

תחום הקלאסי וכן מטובי הזמרים בזמר העברי.

כספי, חגן יובל, המרברים, הדודאים ועוד...

בעכו, אודיטוריום ע"ש וולפסוו

זהר ארגוב

בלט קברטי

אקרובטים –

משחקי בינגו

בשבת 2 הצגות

11.30-6.30-2

מארגנטינה

ערב ערכ

חשפנית

מערב 4.4,86 בשעה 30.15: תערב 44.46 בשעת 16.20: תומרת לריקודים עם תומר אורגניסט ישראל רוון
הוומרת אתי כהן, בחיקה משנות ה־60 וח-60.
א שירת בציבור: א החקיון – כדרן דני לשאנוב.
ביונו – פרט ראשון: קווף שכוע.
היונו – פרט ראשון: קווף שכוע.

מבצע באולמי פתחרתקוה רק -.12 ש"ח מנח שמים

03-912220:50



מול חוף לדוגמא.

דיסקו חדיש ומספיץ לחזמנותו טל 582424, רחי בן-גוריון 95 בתיים

החמות וזמו הלחמי בשירי אי ונספה פוונימה על המספור דורון שנקר א בימי שםי רצוי לחומין פעום

שלישיית טרופיקל

658527 : monerb יושוב יום ששי

שמלון ארמון"ים מועדון דיסקו בבת־ים

והתוזג פיאנו – פאב וריא בן ימחיה ונא





